



Cómo realizar las notas al programa de un concierto

Las notas al programa es un texto que propone guiar la audición del público a un concierto. Se debe tener en cuenta que la audiencia puede o no ser especializada, por lo que idealmente la información de dichas notas debe comprenderse sin necesariamente saber sobre teoría de la música o análisis musical, por ejemplo, o bien estar dirigida al público específico que asistirá al concierto. En la presente guía te sugerimos una estructura que puede ayudar de base para la elaboración de tus notas y te entregamos recomendaciones para el proceso mismo de elaboración.

Estructura sugerida		
1. Marco introductorio	2. Desarrollo	3. Síntesis y cierre
<p>-Contextualización del tema central que aborda el concierto. Puedes proponer un tema o hilo conductor que aúne el repertorio presente.</p> <p>- Presentación del repertorio o género abordado en el concierto.</p> <p>-Estructura de la organización del repertorio en cuestión. En el caso de que el concierto se divida en dos partes, puedes utilizar esta división para estructurar tus notas.</p>	<p>-Profundización en aspectos relevantes, en función de guiar la escucha del repertorio.</p> <p>Aquí puedes detallar aspectos históricos, sonoros (en términos generales), poéticos/textuales, si es que corresponde. Puedes referirte a lo que estimes más pertinente para elaborar una propuesta de lectura en el espectador.</p>	<p>-Síntesis de las principales ideas expuestas.</p> <p>-Invitación a la escucha atenta.</p> <p><i>Nota:</i> en el caso de notas al programa escritas de forma inductiva, es posible que al final del texto se expliciten los criterios de selección u organización del repertorio, así como una conclusión o idea sobre este.</p>

¿Cómo escribir tus propias notas?

Antes de escribir tus propias notas, debes, idealmente, escuchar las obras que componen el concierto, así como realizar una pequeña investigación sobre cuestiones relacionadas y de interés. Ten en cuenta que estás proponiendo una guía de audición, por lo que debes mantener una coherencia en el escrito que produzcas. Te invitamos a revisar estas consideraciones generales:



Escucha versiones de las obras que compongan el concierto. Esto podría ayudarte o facilitar la búsqueda de un hilo conductor.



Utiliza un lenguaje claro y conciso. Intenta que lo que propongas no sea desde un lenguaje impositivo, sino abierto y que invite a la audición independiente.



Investiga sobre el contexto de producción de las obras, el estilo del o la compositora, los intérpretes, hilo conductor, lo que se ha mencionado sobre ellas, etc.

¿Necesitas más información?

Recuerda que este es solo un recurso abreviado que te puede servir de *checklist*. Si necesitas más información debes dirigirte al recurso extenso con este mismo título.

¿Necesitas más apoyo?

Solicita una tutoría con un/a tutor/a PRAC para recibir guía específica sobre esta temática.

Información sobre este recurso:

Autora: Ana María Díaz. Para más información sobre la autoría del contenido teórico, dirígete al recurso extenso.