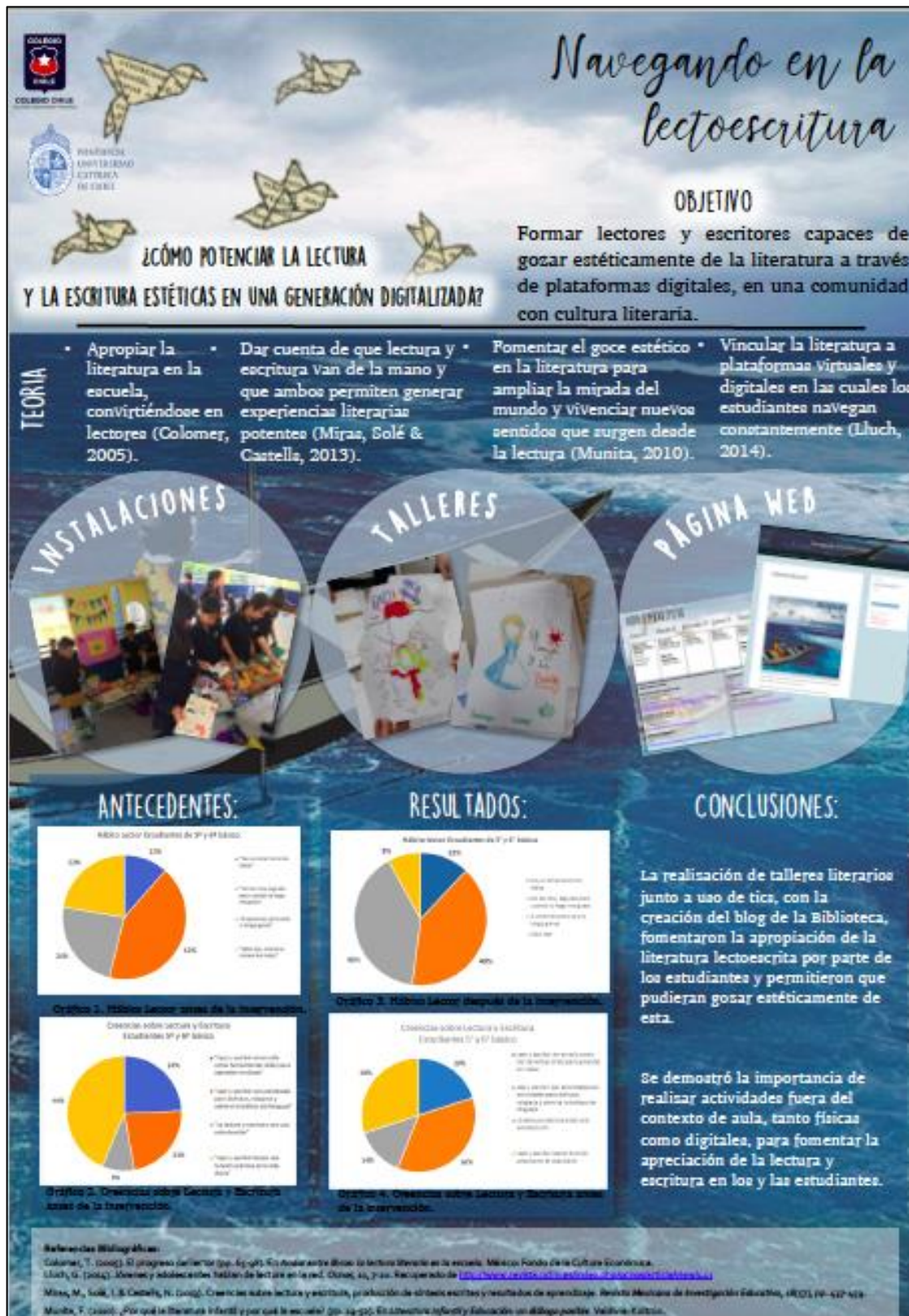




¿Cuáles son las características multimodales del póster o afiche académico?

Los pósters o afiches académicos son cada vez más utilizados en el contexto universitario, ya que ayudan a difundir un contenido y a generar discusiones disciplinares en un formato estéticamente agradable (Gundogan, Koshy, Kurar, Whitehurst, 2016). En este contexto, una de las principales dificultades que tenemos como estudiantes universitarios es que muchas veces se nos solicita un afiche, pero no sabemos bien cómo hacerlo puesto que, lo más probable, es que no hayamos visto antes uno que sea académico. A continuación, podrás observar dos póster: uno académico y el otro no. El de la izquierda da cuenta de una intervención pedagógica realizada por estudiantes de 5to año de la carrera de Pedagogía Básica; el de la derecha informa sobre un concurso de dibujo para escolares. Te invitamos a observarlos, para que luego deduzcas algunas de sus diferencias y sus similitudes.

Póster o afiche académico



Campos, Alliende, Nassar y Miranda (2018)

Póster o afiche no académico



invita a
participar en

temática del concurso
**Cuidar de las aguas
del Río Longaví**
podrán usar nieve, rocas,
canales, embalses,
ríos, predios, zonas urbanas,
entre otros

Quiénes participan?
1° a 4° Básico
5° a 8° Básico



técnica
1° a 4° básico Técnica libre, utilizando
lápices de colores,
carboncillo, acuarela,
témpera, cera, otros.
5° a 8° básico Técnica comic o dibujo,
utilizando lápices de
colores, carboncillo, acuarela,
témpera, cera, otros.

sopORTE para ambos niveles
Hoja de block medium (27x37.5)
hoja de carta u hoja de oficio

se evaluará
comunicación
si el dibujo
cumple con el
objetivo sobre
la temática
"Cuidado del
Agua"
estética
composición
de elementos,
color,
textura y
forma
originalidad y creatividad
capacidad para crear e
imaginar el tema del
concurso

premios
1er Lugar
Bicicleta
2do Lugar
Tablet
3ro Lugar
Cámara fotográfica
y otros premios

EN EL REVERSO DEL DIBUJO INCLUIR:
nombre completo, nombre apoderado o tutor,
curso, dirección, teléfono, establecimiento.

FECHA DE ENTREGA
Viernes 24 de junio, 14.00 horas (respectivo establecimiento)
Viernes 30 de junio, 13.30 horas (Oficina Junta de Vigilancia
del Río Longaví)
Teléfono de contacto 73 2462676



Junta de Vigilancia Río Longaví y sus Afluentes (2019)

CARACTERÍSTICAS DEL PÓSTER O AFICHE ACADÉMICO

El póster académico es un género cuyo propósito es **comunicar información científica**. Este tipo de texto se elabora para ser visto, leído y comentado; en este sentido, un buen afiche (1) es capaz de captar la atención de la audiencia, (2) proporciona un resumen de un proyecto académico y (3) se organiza de manera multimodal para facilitar la lectura, por medio de oraciones, tablas, gráficos e imágenes, entre otros formatos de presentación (NYU, 2018). Es multimodal, porque conjuga el lenguaje verbal con el lenguaje visual. En efecto, una de las particularidades que presenta el afiche académico es que resume conceptualmente, de manera verbal y visual, los procesos y resultados de una investigación. Desde un punto de vista pedagógico, el objetivo de un póster académico es **permitir a las y los estudiantes procesar - resumir, demostrar, etc.- información relevante respecto de una disciplina particular**.

En la universidad, cada vez son más los cursos que solicitan la elaboración de este género discursivo, como una forma de evaluar la finalización de un proceso de aprendizaje. Justamente por esto último, es que es primordial conocer las estrategias que nos permitirán realizar, de manera correcta, un afiche académico. Como una forma de apoyar dicho trabajo, en este recurso aprenderemos a preparar un póster adecuado para ser usado en la universidad. Para ello, primero, revisaremos su estructura en términos verbales. Luego, observaremos los aspectos relativos a las imágenes, focalizándonos en las características multimodales que componen su estructura global, es decir, en la relación que se establece entre los elementos verbales y visuales. A futuro, podremos combinar el afiche con la discusión oral. No obstante, el modo oral no será abordado en este material de autoestudio, ya que nos centraremos sólo en la construcción material del póster. Ahora bien, la forma particular respecto de qué contenidos incluir y cómo construir el póster académico va a estar especificada en las instrucciones del trabajo o en la rúbrica de evaluación que te entregue tu profesor o profesora de cátedra, por lo tanto, esas son las indicaciones que deberás seguir para diseñar adecuadamente el trabajo que te soliciten.

En este recurso, explicaremos en términos generales en qué consiste el género, pero puede ser que difiera levemente de lo que señalen las indicaciones que te entreguen en un curso específico. Eso sucede, porque en este recurso de autoestudio abordaremos solo las características prototípicas, es decir, las que permiten generar un patrón para todos los cursos. En paralelo, debes preocuparte de cumplir con los requerimientos formales del texto: tamaño y tipo de letra, interlineado, norma de citación, entre otros, por lo que te invitamos a leer bien los instrumentos de evaluación que te entregan para realizarlo.

LA PLANIFICACIÓN DEL CONTENIDO VERBAL Y VISUAL DEL AFICHE O PÓSTER ACADÉMICO

Para poder planificar un texto, debemos conocer su propósito, sus características composicionales y los elementos que permiten estructurarlo para cumplir con dicho propósito. Observa con detención los dos afiches académicos que se presentan en las páginas siguientes. El primero es de Biología Celular y el segundo de Educación. Evidentemente, por el tamaño no podrás leer el contenido específico, pero sí podrás revisar las características globales. Fíjate en las secciones que se presentan desde la perspectiva del texto verbal, así como las características visuales. ¿Crees que el resultado sería el mismo si sólo hubiera contenido verbal?



PESTICIDAS Y MAL DE PARKINSON

¿EVIDENCIAS CELULARES?

Cruz, M. – Lagos, Á. – Reyes, S. - Pedagogía en educación media en Biología y Química.
Universidad de Chile, Facultad de Ciencias.

Resumen

El Parkinsonismo es un conjunto de síntomas que engloba a una amplia gama de enfermedades neurodegenerativas, las que se caracterizan por presentar: temblor de reposo, rigidez de músculos, bradicinesia e inestabilidad postural.

Dentro de los Parkinsonismos encontramos la enfermedad de Parkinson que se caracteriza por la pérdida de neuronas dopaminérgicas y la presencia de cuerpos de Lewy en células sobrevivientes. Esta enfermedad tiene su origen en los ganglios basales, encargados de la función motora en el cerebro.

Es aquí donde se encuentra la sustancia negra y el cuerpo estriado, que poseen neuronas dopaminérgicas (encargadas de la síntesis de dopamina) y receptores de dopamina, respectivamente.

Este sistema nigroestriado presenta una vía indirecta (inhibidora) y una vía directa (excitadora) de impulsos que regulan el movimiento de un individuo, y la dopamina se encarga de incrementar la vía excitadora y disminuir la vía inhibidora (Fig. 1).

La pérdida de neuronas dopaminérgicas genera por lo tanto, dificultad en el movimiento voluntario y presencia de movimientos involuntarios en la enfermedad de Parkinson.

Pesticidas tales como el Paraquat, el Maneb o el Rotenona dañan estas neuronas específicas mediante la fibrilación de la proteína alfa sinucleína, el aumento de radicales libres y la generación de estrés oxidativo por inhibición de complejos mitocondriales, lo que induce una muerte celular por apoptosis.

Por lo tanto, algunos pesticidas disminuyen la cantidad de neuronas dopaminérgicas, generando síntomas de Parkinsonismo, pero no enfermedad de Parkinson puesto que no se detectan cuerpos de Lewy (principal marcador histopatológico de la EP) en las células sobrevivientes.

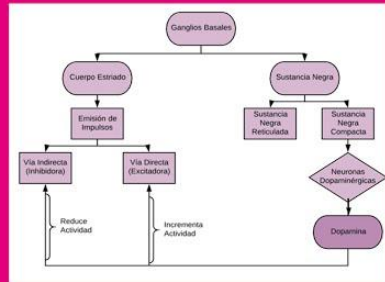


Fig. 1: Resumen de la función de los componentes presentes en los ganglios basales en las vías de impulso motor.

Introducción

¿Qué es la enfermedad de Parkinson?

Es un trastorno del movimiento perteneciente a los Parkinsonismos (conjunto de síntomas), caracterizado por ser neurodegenerativo y progresivo.

Afecta principalmente a la supervivencia de las neuronas dopaminérgicas, encargadas de la producción de dopamina en el sistema nigroestriado (Fig. 2).

La dopamina es un neurotransmisor del sistema nervioso central, mayormente presente en el cuerpo estriado y que posee relación directa con la función motora de un individuo.

Los principales síntomas de la EP son:

- Temblor de reposo: Contracción muscular involuntaria y rítmica que provoca movimientos agitados de una o ambas manos cuando están en reposo, puede afectar también al mentón, la cara el labio y las piernas.
 - Rigidez de músculos: Resistencia que opone un segmento corporal a la movilización pasiva. La intensidad de la resistencia se mantiene constante en todo el rango del movimiento, tanto en flexión como en extensión.
 - Bradicinesia: Entendimiento progresivo de los movimientos voluntarios, particularmente en la iniciación de determinados movimientos.
 - Inestabilidad postural: Equilibrio y coordinación debilitados, se adopta postura encorvada.
- Esta enfermedad reduce la cantidad de neuronas dopaminérgicas en un 80% respecto a sus niveles normales, provocando una disminución de impulsos hacia la vía tálamo-cortical y como resultado se genera el deterioro de la función motora de los individuos afectados.

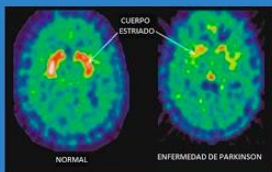


Fig. 2: Imágenes de tomografía de cerebro normal y afectado de la enfermedad de Parkinson. La imagen permite visualizar la densidad de dopamina en el cerebro (desde el azul, indicación de poca densidad, hasta el rojo, que refleja una densidad alta).

Por otro lado, los pesticidas son "cualquier sustancia o mezcla de sustancias destinadas a prevenir, destruir o controlar cualquier plaga, incluyendo los vectores de enfermedades humanas o de los animales, las especies no deseadas de plantas o animales que causan perjuicio o que interfieren de cualquier otra forma en la producción, elaboración, almacenamiento, transporte o comercialización de alimentos, productos agrícolas, madera y productos de madera o alimentos para animales, o que pueden administrarse a los animales para combatir insectos, ácaros u otras plagas en o sobre sus cuerpos" (FAO, 2006).

Ahora, se establecerá la relación causal entre enfermedad de Parkinson y la exposición a pesticidas.

Desarrollo

Enfermedad de Parkinson:

La enfermedad de Parkinson tiene su origen en los ganglios basales, un grupo de núcleos que están ubicados en el tálamo y que se encargan de las funciones motoras en el cerebro.

En los ganglios basales se encuentra el cuerpo estriado (CE) y la sustancia negra (SN), los cuales son responsables de emitir impulsos hacia la vía tálamo-cortical que regulan la motricidad a través de una vía directa (excitadora) y una vía indirecta (inhibidora).

- La SN está compuesta por la sustancia negra reticulada, que contiene neuronas GABA (ácido gamma aminobutírico) y la sustancia negra compacta, que posee neuronas dopaminérgicas.

- El CE (posee cinco tipos de receptores de dopamina que se clasifican en dos grupos: D1 (excitatorio) y D2 (inhibitorio)).

La vía directa se conforma por neuronas del CE proyectadas hacia la SN reticulada, y es activada por la dopamina y el glutamato, los cuales realizan la vía tálamo-cortical y facilitan el movimiento.

La vía indirecta está compuesta por neuronas GABA proyectadas hacia el CE, que reducen el estímulo de la vía tálamo-cortical e impiden el movimiento.

Por lo tanto, la dopamina incrementa la actividad de la vía directa y reduce la actividad de la vía indirecta.

En la EP la disminución de los niveles de dopamina aumenta los impulsos inhibitorios y disminuye los impulsos excitatorios, generando movimientos involuntarios además de dificultad en los movimientos voluntarios. Esta enfermedad también involucra la presencia de los cuerpos de Lewy (inclusiones proteicas con alta presencia de alfa sinucleína) en las neuronas sobrevivientes (Fig. 3).

Las causas de EP abarcan múltiples factores, entre los cuales encontramos:

- Predisposición genética.
- Envejecimiento.
- Factores ambientales.

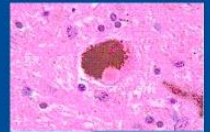


Fig. 3: Cuerpo de Lewy en la Sustancia Negra de los Ganglios Basales

Relación con pesticidas:

El compuesto químico MPTP ha sido ampliamente estudiado y se ha comprobado su efecto negativo sobre las neuronas dopaminérgicas en humanos. Este compuesto al llegar al cerebro se metaboliza, formando MPP+, lo que provoca un aumento de los radicales libres en estas células además de la fibrilación de alfa sinucleína, lo que provoca una muerte celular por apoptosis (Fig. 4).

Muchos pesticidas, como el Paraquat, poseen estructuras químicas similares al MPP+, por lo que la exposición a grandes concentraciones de estos compuestos genera lesiones dopaminérgicas en la SN, las cuales se pueden extender en el tiempo.

Otros pesticidas como el Maneb o el Rotenona inhiben la actividad enzimática de diferentes complejos mitocondriales provocando estrés oxidativo en la célula y generando así, muerte celular por apoptosis.

Todo lo anterior nombrado resulta en la aparición de Parkinsonismos en los individuos que han sido expuestos a los diferentes pesticidas, pero estos no presentan Cuerpos de Lewy, los cuales son los principales marcadores histopatológicos de la enfermedad de Parkinson.

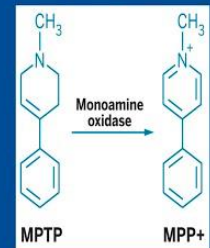


Fig. 4: Metabolización de MPTP a MPP+.

Conclusión

Muchos estudios comprueban la relación entre exposición a pesticidas y pérdida de neuronas dopaminérgicas debido a su toxicidad y a su tendencia a generar estrés oxidativo, radicales libres y fibrilación de la proteína alfa sinucleína en estas células neuronales específicas, generando su muerte celular por apoptosis.

Sin embargo esto genera Parkinsonismos y no enfermedad de Parkinson como tal, puesto a que no se presentan cuerpos de Lewy (marcadores histopatológicos de la enfermedad de Parkinson) en individuos con sintomatología y expuestos a pesticidas.

Sin embargo, esta exposición sí puede ser un factor de riesgo para las personas que poseen predisposición genética o que son de avanzada edad debido a que genera deterioro rápido de las neuronas dopaminérgicas de la sustancia negra, acelerando el avance de la enfermedad de Parkinson.

Referencias

- Vargas, L. (2007): "Enfermedad de Parkinson y la Dopamina", Revista Sinapsis, Vol. 2, ITSUP, Colombia.
- Langston, J. (1983): "Chronic Parkinsonism in humans due to a product of meperidine-analog synthesis" DOI: 10.1126/science.6823561
- Fernández, E. (2013): "Agregación de alfa-sinucleína y degeneración Parkinsoniana" Universidad de Sevilla, España.
- Ortiz, G y cols, (2011): "Toxicidad de plaguicidas y su asociación con la enfermedad de Parkinson" Revista Arch Neurol, Vol. 15, N°1, México.
- Guerrero, M. y cols, (2006): "Tratado de geriatría para residentes" Sociedad Española de Geriatría y Gerontología, pág. 507-519, España.
- García, C. (2012), "Parkinson y Pesticidas" Universidad de Almería, Almería, España.
- Organización de las Naciones Unidas para la Alimentación y la Agricultura (2006), "Código Internacional de Conducta para la Distribución y Utilización de Plaguicidas" Artículo 2°, Roma, Italia,



¿CÓMO POTENCIAR LA LECTURA Y LA ESCRITURA ESTÉTICAS EN UNA GENERACIÓN DIGITALIZADA?

Navegando en la lectoescritura

OBJETIVO

Formar lectores y escritores capaces de gozar estéticamente de la literatura a través de plataformas digitales, en una comunidad con cultura literaria.

TEORÍA

- Apropiar la literatura en la escuela, convirtiéndose en lectores (Colomer, 2005).
- Dar cuenta de que lectura y escritura van de la mano y que ambos permiten generar experiencias literarias potentes (Mirás, Solé & Castilla, 2013).
- Fomentar el goce estético en la literatura para ampliar la mirada del mundo y vivenciar nuevos sentidos que surgen desde la lectura (Munilla, 2010).
- Vincular la literatura a plataformas virtuales y digitales en las cuales los estudiantes navegan constantemente (Lluch, 2014).



ANTECEDENTES:

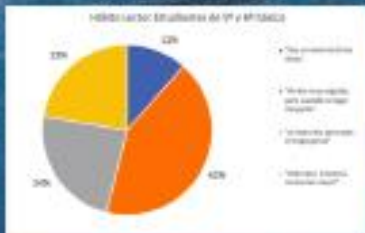


Gráfico 1. Hábitos Lectores antes de la intervención.

RESULTADOS:

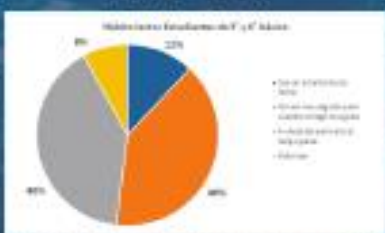


Gráfico 3. Hábitos Lectores después de la intervención.

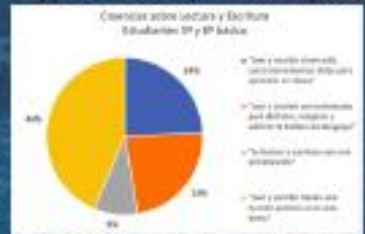


Gráfico 2. Creencias sobre Lectura y Escritura antes de la intervención.

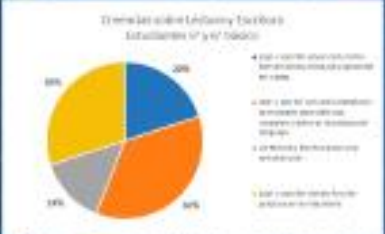


Gráfico 4. Creencias sobre Lectura y Escritura después de la intervención.

CONCLUSIONES:

La realización de talleres literarios junto a uso de tics, con la creación del blog de la Biblioteca, fomentaron la apropiación de la literatura lectoescrita por parte de los estudiantes y permitieron que pudieran gozar estéticamente de esta.

Se demostró la importancia de realizar actividades fuera del contexto de aula, tanto físicas como digitales, para fomentar la apreciación de la lectura y escritura en los y las estudiantes.

Referencias Bibliográficas
 Colomer, T. (2005). El progreso del lector (pp. 45-98). En *Andar entre libros: la lectura literaria en la escuela*. México: Fondo de la Cultura Económica.
 Lluch, G. (2014). Jóvenes y adolescentes hablan de lecturas en la red. *Omnia*, 14, 7-30. Recuperado de <http://www.revista.universidad.unal.edu.co/revista/14/lluch>
 Mirás, M., Solé, I. & Castilla, M. (2013). Creencias sobre lecturas y escritura, producción de textos escritos y resultados de aprendizaje. *Revista Mexicana de Investigación Educativa*, 18(71), 395-427-429.
 Munilla, F. (2010). ¿Por qué la literatura infantil y por qué la escuela? (pp. 19-30). En *Literatura Infantil y Educación en diálogo por la vida*. Valdivia: Trilce.

Ahora que revisaste los dos afiches en términos generales, podrás confrontar tus resultados con el contenido que abordaremos en este recurso. A continuación, revisaremos las características visuales y verbales del material. Como referencia de tipo general, es importante que sepas que un póster académico:

Características	Fuente
se presenta de manera impresa, aun cuando algunas conferencias solo utilizan pósters del tipo electrónico (<i>e-posters</i>), los que pueden incluir videos y animaciones	Gundogan, et al., 2016
contiene entre 300-800 palabras	NYU, 2018
puede incorporar códigos QR, para posibilitar el acceso a la información completa que dio origen al póster y no sólo al resumen	Young, 2019

Para diagramar el afiche como una composición integrada, debemos saber qué contenido verbal incluiremos y decidir qué imágenes son pertinentes. Así, ambos lenguajes estarán articulados. Luego, debemos definir qué composición global utilizaremos para facilitar la comprensión del lector.

En las próximas páginas revisaremos los elementos básicos que presenta el texto escrito. Más adelante, abordaremos algunas de las características del material visual y presentaremos los modelos composicionales prototípicos, desde una perspectiva multimodal.

A. El contenido verbal

Confronta los resultados que obtuviste de tu análisis previo respecto del contenido verbal con la siguiente información. El afiche o póster académico ilustra los contenidos de una investigación; además, presenta una estructura prototípica básica que contempla una Introducción (lo que hiciste), el Diseño o los Métodos utilizados (cómo lo hiciste), así como los Resultados y Conclusión (lo que aprendiste). Desde el punto de vista del texto escrito, un afiche académico sigue una macroestructura general compuesta por un **encabezado**, un **resumen**, una **introducción**, una **metodología**, el **desarrollo** de los resultados, una **conclusión** y una **lista de referencias**.

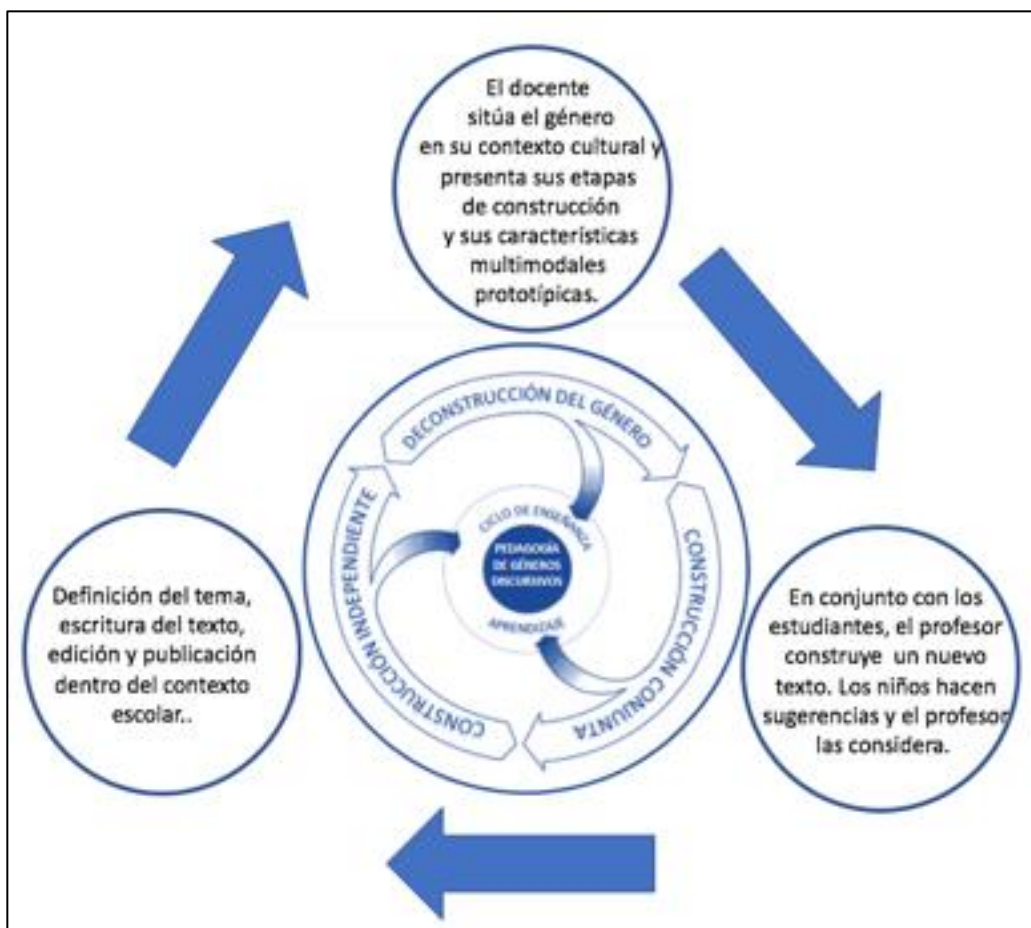
Estructura del póster:

1 Encabezado
2 Resumen
3 Introducción
4 Metodología
5 Desarrollo
6 Conclusión
7 Referencias

Eventualmente, en un curso específico podrían solicitarte menos etapas. Si no es así, deberás considerar en cada una de las secciones previas una cantidad de 100 a 150 palabras, aproximadamente. Si no te han pedido una medida específica para el afiche, un tamaño adecuado es de 80 cm x 120 cm. Luego de estas indicaciones generales de diseño, veamos cómo se organiza cada una de las etapas del póster.

ETAPAS PROTOTÍPICAS QUE CONTEMPLA UN AFICHE EN SU MACROESTRUCTURA

1. **Encabezado.** Incluye el título, nombre del autor o autores, el curso, la afiliación y el e-mail institucional.
 - El título debe ser sintético y dar cuenta del tema. Su tamaño de letra es mayor que el resto del texto, por lo que te sugerimos que sea de alrededor de 90 pts; se destaca en **negrita** para captar la atención del lector.
 - Se debe especificar qué tipo de estudio se presenta (revisión bibliográfica, intervención, *Policy Brief*, etc.).
2. **Resumen.** Presenta de forma sintética la información contenida en el afiche.
3. **Introducción.** Muestra el trasfondo del tema y justifica la importancia del contenido. Según el tipo de estudio que informa, presentará la tesis, el objetivo o la pregunta de investigación.
4. **Metodología.** Especifica el procedimiento realizado en el estudio; puede ser bajo el formato de una tabla o de un diagrama, con el fin de facilitar la comprensión del lector del póster. A continuación, veamos un ejemplo de los pasos metodológicos de una intervención escolar estructurados bajo un diagrama:



En el diagrama anterior, podemos ver cómo el contenido verbal se ensambla con la imagen para dar cuenta de la metodología. De esta manera, el contenido es mucho más fácil de comprender por parte de quienes ven y leen el póster.

5. **Desarrollo.** En esta etapa, se presentan los resultados del estudio que permiten sustentar la tesis, el objetivo o la pregunta de investigación.
6. **Conclusión:** esta parte deriva de los resultados obtenidos en el estudio y da respuesta clara a la tesis, al objetivo o a la pregunta de investigación. Si hubo limitaciones evidentes o se vislumbran proyecciones, es importante mencionarlas e incluirlas en esta etapa del texto.
7. **Referencias:** estas incluyen únicamente las utilizadas en el póster. Es muy importante ser coherentes con el sistema de citación solicitado en el curso que pide el afiche. En cuanto a tipografía, esta sección utiliza una fuente más pequeña; mientras que en las restantes, el tamaño de letra apropiado es entre 24 y 30 pts.

Los dos afiches que te presentamos previamente fueron realizados por estudiantes universitarios de pregrado, y muestran las etapas previamente explicadas. El primero es

de un curso de Práctica Pedagógica y no incluye **Resumen**. El **segundo** no contempla **Metodología**, ya que sintetiza una investigación bibliográfica solicitada en un curso de Biología, sin intervención ni experimentación.

IMPORTANTE: las etapas previamente mencionadas son las que prototípicamente aparecen en este género, sin embargo, un texto real puede incluirlas todas o presentar alguna variación, según lo solicitado en algún curso en particular.

1)



Póster en el área de Educación (Campos, Alliende, Nassar y Miranda, 2018)

2)



Póster en el área de Biología (Cruz, Lagos y Reyes, 2019)

Ahora que ya conocemos las etapas verbales estructurales y prototípicas del género, podremos avanzar hacia los requerimientos visuales. Mira nuevamente los afiches y focalízate sólo en el contenido visual. ¿Crees que el material sería igual si solo tuviera texto escrito?

B. El contenido visual

En términos generales, el contenido visual alcanza hasta el 40% de la superficie completa de un afiche, y debe ajustarse coherentemente con el contenido verbal. Además, cada imagen debe:

- explicar al pie de esta (ilustración, gráfico, tabla, foto, figura, etc.) su contenido;
- recortarse o ampliarse, de modo de centrar la atención en los aspectos significativos (tamaño no menor a 13 x 15 cm); y
- especificar las referencias bibliográficas de donde proviene (es preferible usar imágenes de dominio público que no requieran pagar por los derechos de autor).

Los elementos visuales no solo tienen un fin estético; sino que sintetizan información y se relacionan con el texto escrito. Para responder correctamente a esta coherencia, es

importante considerar que cada campo disciplinar tiene sus propias características y restricciones; por ejemplo: en Educación podríamos seleccionar textos infantiles, mientras que en Biología serían fotografías científicas.

Respecto del color, es importante:

- i. seleccionar una 'paleta' que sea armónica;
- ii. corroborar en el lugar de impresión que no sufrirá alguna alteración en los tonos; y
- iii. conocer el soporte medial en que serán presentados los pósters (papel o digital) para definir los colores más apropiados según el medio.

Apoyos para diseñar:

Si no sabemos mucho acerca de cómo diseñar o disponer de imágenes en un afiche, el siguiente enlace nos enseña a usar el programa gratuito de procesamiento de imágenes científicas <i>ImageJ</i> (González, 2018).	https://n9.cl/89wb
Los gráficos nos permiten mostrar de forma clara la información que queremos comunicar. Los siguientes enlaces dan cuenta de herramientas de uso libre para crear gráficos y visualizar datos.	http://cacoo.com/es/ http://dygraphs.com/ https://pixlr.com/ https://www.creativebloq.com/design-tools/data-visualization-712402
En los siguientes enlaces, encontraremos páginas con plantillas gratuitas para diseñar pósters.	https://www.canva.com/es_es/crear/posters/ https://www.genigraphics.com/templates https://www.makesigns.com/SciPosters_Templates.aspx https://www.posterpresentations.com/free-poster-templates.html https://www.canva.com/es_mx/crear/posters/academicos/

Ahora que comprendes cuáles son las características multimodales del afiche o póster académico, ¿cómo crees que se articulan ambos lenguajes? ¿Piensas que se trata de una composición al azar o que existen ciertos patrones compositivos?

Composición multimodal del afiche

La composición general del afiche se relaciona con la totalidad. Los modelos que veremos a continuación son patrones que nos permitirán relacionar los elementos presentados (verbales y visuales), entre ellos y con el espectador (Kress y van Leeuwen, 2006). El valor específico de esta información está determinado por las distintas zonas en que se ubican los elementos (izquierda/derecha, arriba/abajo, centro/margen o tríptico), las que responden a prácticas y hábitos culturalmente determinados. Revisemos:

PATRONES COMPOSICIONALES MÁS UTILIZADOS PARA ARTICULAR AMBOS MODOS

Lo Dado y lo Nuevo (izquierda/derecha)



La ubicación de los elementos de la composición a la izquierda representa lo ya conocido, lo que es parte de la cultura, lo que el espectador ya conoce, por lo que es el punto de partida del mensaje visual. El modelo Dado-Nuevo divide la información en dos: la información dada se le presenta al espectador como conocida y no problemática; la información nueva, por el contrario, requiere su atención. En occidente, esta forma de decodificar las imágenes visuales estaría determinada, aparentemente, por la influencia ejercida por la escritura (Martinec y van Leuween, 2009).

Modelo de lo Dado y lo Nuevo (Gómez y Rodríguez, 2017)

Lo Ideal y lo Real (arriba/abajo)

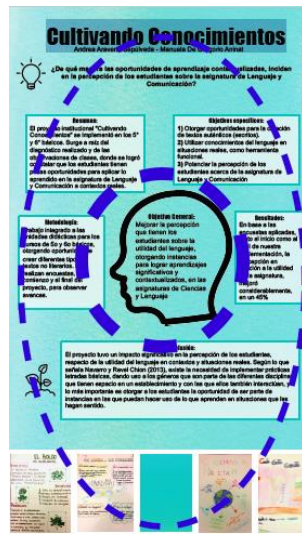


El modelo de lo Ideal y lo Real se basa también en la división de la información en dos polos contrastables: la información que es idealizada aparece en la parte de arriba; por otra parte, la información que se muestra como general o real se ubica en la mitad inferior de la composición (Martinec y van Leuween, 2009).

En este ejemplo, la introducción, los objetivos y la metodología se muestran como el elemento idealizado (lo que está arriba). Los resultados y las conclusiones ocupan el espacio de lo real (lo que está abajo).

Modelo de Ideal y lo Real (Chover, Ortega y Martínez, 2017)

El Núcleo y la Periferia (centro-margen)



El elemento central de la composición provee el núcleo de la información. Es así como, al centro, se presenta lo más importante. Alrededor, se unifican los elementos periféricos.

El modelo prototípico es el patrón de “astro” (Martinez y van Leuween, 2009), en el cual los satélites se relacionan con un núcleo por una relación atributiva o identificativa.

Figura 5: Modelo de Núcleo-Periferia (Aravena y De Gregorio, 2018)

Tríptico

Este modelo representa información polarizada, ya sea a nivel horizontal o vertical. Así, bajo la estructura Dado-Nuevo, está compuesto por información a la izquierda (Dado), información a la derecha (Nuevo), y un centro que actúa como Mediador. Asimismo, la estructura del tríptico puede presentar información a nivel vertical: arriba (Ideal), abajo (Real) y un centro como Mediador.

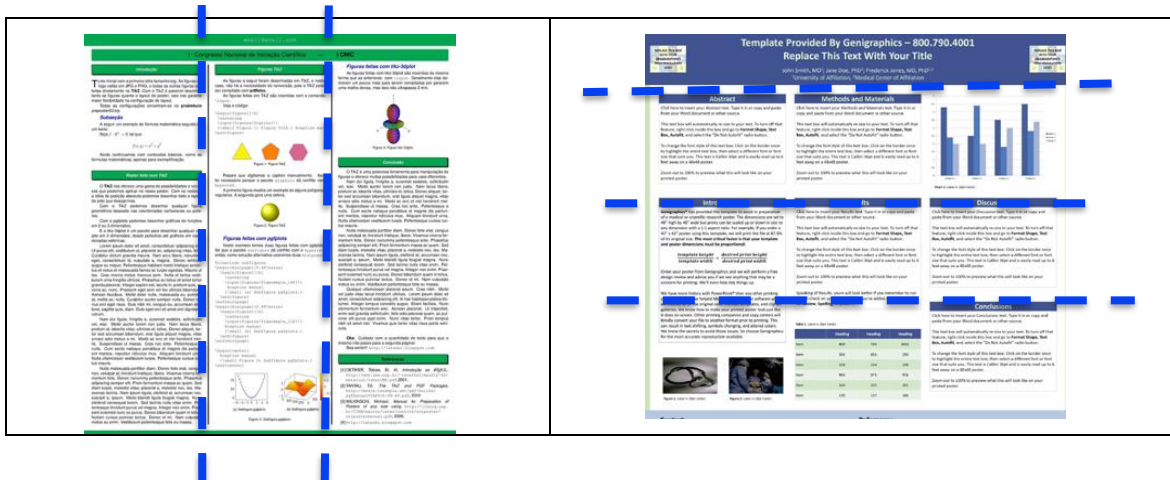


Figura 6: Modelo de tríptico (Valdez, 2018; Genigraphics, 2019)

Finalmente, debes considerar que los elementos compositivos se ubican para captar la atención del espectador en diferentes grados:

- ✓ Algunos objetos del espacio visual se destacan sobre otros, lo que está determinado por la ubicación en primer o segundo plano, los tamaños, el color, entre otros elementos.
- ✓ El enmarcado te ayudará a relacionar o separar los componentes del espacio, por medio de líneas o marcos que dividen o agrupan estructuras, lo que implica dotar a los elementos de significados de pertenencia o exclusión.

Si requieres de más ayuda en este dominio, te recomendamos visitar la página web de PRAC. Allí podrás encontrar recursos que te permitirán resolver cuestiones como organización de párrafos, estructura de introducción o conclusión, entre otros. Por último, recuerda que puedes solicitar tutorías de PRAC para afianzar o trabajar de manera acompañada tu escritura. La mejor recomendación que podemos darte es que le pidas a alguien, a quien reconozcas con ventajas sobre esta habilidad comunicativa, que te ayude a evaluar lo que has hecho y que te proponga cómo mejorarlo.



Ahora estás listo para realizar un póster académico. Solo recuerda:

- ✓ Antes de escribir revisa lo que solicitó el o la docente.
- ✓ Organiza la estructura verbal.
- ✓ Selecciona imágenes que tengan relación con el texto escrito y, luego, asegúrate de que estén bien explicadas.
- ✓ Realiza tu afiche.

Referencias

Aravena, A. y De Gregorio, M. (2018). *Cultivando Conocimientos*. (póster). Santiago: Feria de Prácticas Facultad de Educación. Universidad Católica.

Campos, K., Alliende, S., Nassar M. P. Miranda, D. (2018). *Navegando en la lectoescritura: ¿Cómo potenciar la lectura y la escritura en una generación digitalizada?* (póster). Santiago: Feria de Prácticas Facultad de Educación. Universidad Católica.

Cruz, M. Lagos, A. y Reyes, S. (2019). *Pesticidas y mal de Parkinson. ¿Evidencias celulares?* (póster). Curso de Biología Celular. Santiago: Facultad de Ciencias. Universidad de Chile.

Chover, E., Ortega, P., Martínez, A. (2017). *Los cuidados paliativos en los planes de estudio de enfermería en España: análisis de contenido* (póster). Madrid: VII Jornadas Nacionales de cuidados Paliativos. Recuperado de

<http://www.ferpuser.com/congresos/aecpal2017/comunicaciones/posters.php>
Genigraphics (2019). Free PowerPoint Research Poster Templates (.PPTX format). Recuperado de <https://www.genigraphics.com/templates>.
Gómez, L. y Rodríguez, C. (2017). *Utilización de la vía subcutánea en una unidad de cuidados paliativos* (póster). Madrid: VII Jornadas Nacionales de cuidados Paliativos. Recuperado de <http://www.ferpuser.com/congresos/aecpal2017/comunicaciones/posters.php>
González, A. (2018). Image J: una herramienta indispensable para medir el mundo biológico, *FOLIUM Relatos botánicos I*, 6-17.
Gundogan, B., Koshy, K., Kurar, L., Whitehurst, K. (2016). How to make an academic poster. *Annals of Medicine and Surgery* 11, 69-71.
Junta de Vigilancia Río Longaví y sus Afluentes (2019). Participa en el Concurso “Dibuja cómo quieres tú río” de la JVRL. Recuperado de <http://www.juntariolongavi.cl/?p=3505>
Kress, G., van Leeuwen, T. (2006). *Reading Images: The Grammar of Visual Design*, Londres, Nueva York: Routledge.
Martinec, R., van Leeuwen T. (2009). *The Language of New Media Design*, Londres, Nueva York: Routledge.
NYU (17 mayo 2018). How to Create a Research Poster: Poster Basics. Recuperado de <https://guides.nyu.edu/posters>
Valdez, E. (30 mayo 2018). Como Fazer Poster Academico No Power Point. Recuperado de <https://zooz1.com/7311/poster-cientifico-plantillas.html/como-fazer-poster-academico-no-power-point>
WSGC (24 junio 2015). The Basics of Poster Design. Recuperado de http://www.wspacegrant.org/for_students/student_internships/wsgc_internships/poster_design.html
Young, J. (21 junio 2019). Research Posters Are a Staple of Academic Conferences. Could a New Design Speed Discovery? Recuperado de <https://www.edsurge.com/news/2019-06-21-research-posters-are-a-staple-of-academic-conferences-could-a-new-design-speed-discovery>

Sobre este material

Autora: Carmen Luz Maturana

Edición: Patricia Lobato Concha

Revisión de recurso desde teoría basada en MEDA*: Verónica Sánchez Gibbons

Adaptación de recurso desde teoría basada en MEDA*: Carmen Luz Maturana

Revisión y edición final: Rocío Ruiz y Karen Urrejola

*PRAC se basa en la metodología de Materiales Educativos de Aprendizajes (MEDA) para la sistematización y presentación del contenido de sus recursos.

**Puedes encontrar más recursos como este en el sitio web del
PRAC**



PROGRAMA DE APOYO A LA
COMUNICACIÓN ACADÉMICA

