

Cómo escribir una Propuesta de Obra Personal

Si estás en una carrera del ámbito artístico o estás tomando un electivo de Arte, es posible que hayas escuchado sobre este texto ¿Qué imaginas qué es a partir de su nombre? ¿crees que has hecho algo similar antes? La **Propuesta de Obra Personal** (de ahora en adelante POP) es un género (o tipo de texto) cuyo objetivo es **construir**, como su nombre indica, una propuesta de obra personal que dé cuenta de sus referentes conceptuales, puntos de partida, motivaciones y posibles interpretaciones a su obra.

Ahora que ya sabes de qué trata la POP, ¿por qué crees que es importante que aprendamos a construir este tipo de texto? Desde un punto de vista pedagógico, el propósito de la POP es **desarrollar profesionalmente** a las y los artistas en formación. Por esto, este género es uno sumamente especializado y forma parte integral y fundamental de alumnas y alumnos de Arte. Por otro lado, este texto se diferencia de otros producidos en la carrera en tanto no está orientado solo a la reproducción y creación de conocimiento, sino que su foco principal está en el **proceso de creación de una obra**. Dado esto, la POP se caracteriza por presentar una escritura que combina el **conocimiento teórico** adquirido durante la carrera, con las **motivaciones y experiencias del estudiante**.

A continuación, revisaremos la estructura de una Propuesta de Obra Personal, identificaremos cuáles son las etapas que la componen y analizaremos los recursos lingüísticos que permiten identificarlas, a partir de la presentación de ejemplos de este tipo de texto producidos por estudiantes de Arte. Ahora bien, la forma particular de qué y cómo construir una POP va a estar especificada en las instrucciones del trabajo o la rúbrica de evaluación que te entregue tu profesor o profesora de cátedra, por lo tanto, esas son las indicaciones que debes seguir para diseñar adecuadamente el trabajo que te soliciten.

En este recurso, vamos a explicar en general el modelo que se solicita para la producción de este género, por lo que lo puedes usar como guía a futuro. Sin embargo, no olvides siempre considerar las indicaciones que te entregue tu profesor o profesora, pues estas serán las que se usen para evaluar lo que hagas.

La POP en cuatro etapas

1 Descripción de la obra
2 Referentes conceptuales
3 Interpretación de la obra
4 Proyección

Como se mencionó anteriormente, cada uno de estos pasos de la POP tiene un propósito. A continuación, revisaremos este aspecto en cada una de sus etapas por separado.

I. Descripción de la obra

¿Qué piensas sobre este apartado al leer el título? ¿qué crees que tendrías que hacer? Observa un ejemplo y compara con lo que has pensado.

Este trabajo comprende el análisis asociado a la investigación visual llevada a cabo durante el semestre en el curso Taller de Producción de Obra III. El tema general del trabajo es la memoria y el archivo. Específicamente, mi trabajo aborda estas temáticas desde una perspectiva familiar-histórica. El problema directriz de esta investigación es la relación de la retícula, como matriz con el punto o pixel que configura la imagen final, por medio de la transferencia de información, desde un diagrama previo, a través de un mecanismo manual hacia una imagen de aspecto digital. Para abordar esta problemática, las estrategias son diversas: entrelazar, rellenar, unir, punzar. Por un lado, la temática asociada a la obra comprende los conceptos de memoria y el archivo. Por otro lado, y en relación a la problemática propuesta, surgen los conceptos de pixel o punto, asociados al tejido o a la instalación mural, y a su vez, conectados con la estructura reticular o matriz.

¿Qué aspectos puedes identificar? ¿pensaste algo similar?

El foco de este apartado es “Este es mi trabajo”: presentando y describiendo la obra personal. Como pudiste observar la primera etapa de la Propuesta de obra personal es la **Descripción de obra**. Esta tiene como propósito realizar una descripción de las partes que configuran teóricamente la obra. En otras palabras, no es el momento de describir o representar la obra en sí, sino que las temáticas y problemáticas que se presentan en ella.

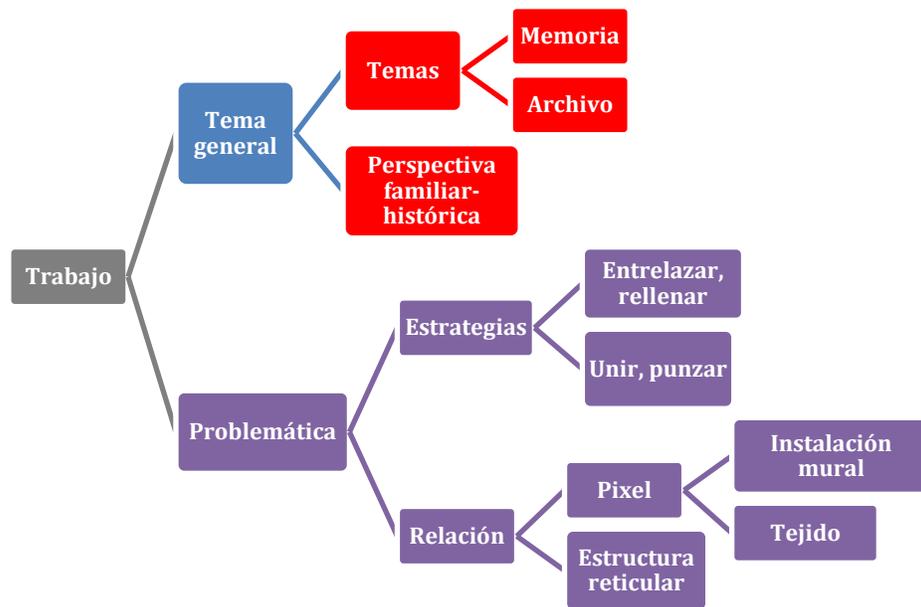
Una etapa similar, y con el mismo nombre, presenta el género **Crítica de obras** (otro recurso de PRAC) en la que la descripción se orienta hacia la obra en sí. En el texto Crítica, se describen las partes de la obra como objeto estético; sin embargo, en este, **Propuesta de obra personal**, se describe la obra desde un punto de vista teórico. Veamos cómo en el ejemplo anterior se dan estos aspectos:

Oración tópico

Este trabajo comprende el análisis asociado a la investigación visual llevada a cabo durante el semestre en el curso Taller de Producción de Obra III. El tema general del trabajo es la memoria y el archivo. Específicamente, mi trabajo aborda estas temáticas desde una perspectiva familiar-histórica. El problema directriz de esta investigación es la relación de la retícula, como matriz con el punto o pixel que configura la imagen final, por medio de la transferencia de información, desde un diagrama previo, a través de un mecanismo manual hacia una imagen de aspecto digital. Para abordar esta problemática, las estrategias son diversas: entrelazar, rellenar, unir, punzar. Por un lado, la temática asociada a la obra comprende los conceptos de memoria y el archivo. Por otro lado, y en relación a la problemática propuesta, surgen los conceptos de pixel o punto, asociados al tejido o a la instalación mural, y a su vez, conectados con la estructura reticular o matriz.

Descripción

A partir de la lectura del texto anterior, podemos ver que este tiene dos características principales: (1) establece una oración tópico (subrayado) y (2) construye en detalle las partes teóricas que componen su propuesta de trabajo. En primer lugar, la oración tópico es la primera del párrafo y cumple la función de indicarnos el tema de este: adelanta la información del párrafo. En el texto anterior, vemos que el párrafo se orientará hacia el trabajo de Taller de Producción de Obra III. Por otra parte, el texto construye y representa la organización teórica del trabajo por medio de diferentes nociones teóricas, tales como perspectiva familiar-histórica, pixel, memoria y archivo, entre otras. Esta construcción es realizada con bastante detalle por el autor del texto, de tal modo que, si lo representásemos en un mapa concepto o taxonomía, podríamos observar una red bastante compleja de conceptos relacionados entre sí. A continuación, observaremos la taxonomía construida en el texto recién analizado:



Como pudimos ver en el ejemplo previo, este describe las partes teóricas de su trabajo con bastante detalle y precisión, de modo que cada parte se distingue claramente, lo que permite hacernos una imagen bastante clara de la descripción de la obra.

Veamos un ejemplo que no cumple de manera correcta lo visto:

Este semestre ha sido un periodo de mucho cuestionamiento con respecto a mi obra, lo cual trajo finalmente una cierta claridad para poder establecer mi problema de trabajo y mis verdaderos intereses [...]. A comienzo de semestre estaba con la idea de que mi línea de trabajo iba únicamente por el archivo familiar y la memoria, muy arraigada con el tema del sur de Chile, mi lugar de procedencia. Sin embargo, de a poco me fui desprendiendo de este tema [...]. Reflexionando sobre mi problema de trabajo, empecé a darme cuenta de una cierta sensibilidad y preocupación que tengo sobre los lugares que he visitado y el deterioro de estos, desde un punto de vista arquitectónico. Empecé a meditar sobre la casa y su desvalorización hoy en día debido a que las construyen todas idénticas y de mala calidad economizando lo más posible en espacio, materiales y diseño.

¿Pudiste notar qué aspectos no están bien logrados?

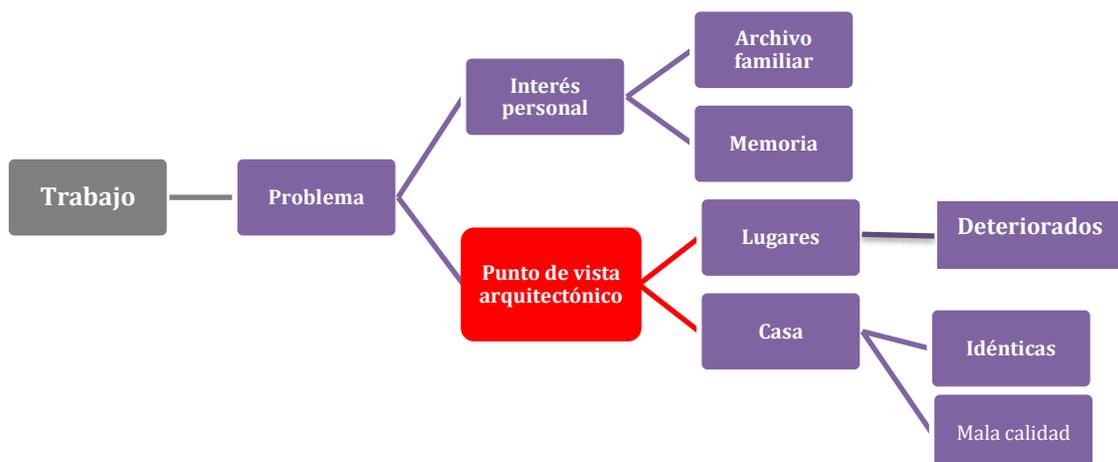
Si observamos la descripción del texto, notaremos una taxonomía mucho **menos clara**, puesto que la descripción es más débil, en tanto no presenta de forma clara las partes teóricas de su obra; y **no precisa** la distinción entre **problemática** y tema.

Oración tópico

Este semestre ha sido un periodo de mucho cuestionamiento con respecto a mi **obra**, lo cual trajo finalmente una cierta claridad para poder establecer mi **problema de trabajo** y **mis verdaderos intereses** [...]. A comienzo de semestre estaba con la idea de que **mi línea de trabajo** iba únicamente por el **archivo familiar** y la **memoria**, muy arraigada con el tema del sur de Chile, **mi lugar de procedencia**. Sin embargo, de a poco me fui desprendiendo de este tema [...]. Reflexionando sobre mi **problema de trabajo**, empecé a darme cuenta de una cierta sensibilidad y preocupación que tengo sobre los **lugares** que he visitado y el **deterioro** de estos, desde un **punto de vista arquitectónico**. Empecé a meditar sobre la **casa** y su desvalorización hoy en día debido a que las construyen todas **idénticas** y de **mala calidad** economizando lo más posible en espacio, materiales y diseño.

Problema

A continuación, podemos ver la taxonomía construida por este segundo texto:



Entonces, es importante recordar que en la Propuesta de Obra Personal es necesario que apoyemos nuestros posicionamientos teóricos a partir de bibliografía especializada. En otras palabras, siguiendo el caso del primer texto, ¿desde qué perspectiva estamos entendiendo la noción de **memoria y archivo**? ¿Cómo comprendemos esta relación? Para responder adecuadamente a estas preguntas, es recomendable establecer un párrafo para cada tema, autora, autor tratados. Por ejemplo, el siguiente texto nos indica en su oración tópico que el párrafo tratará de la posición de Paul Ricouer (1999) en torno a la idea de ‘memoria’:

Oración tópico

Frente a la **memoria**, **Paul Ricouer (1999, p. 13)** contraponen el **olvido**. La **memoria** es para él un ente del tiempo, y el **olvido**, obra del tiempo destructor. Según este autor, existe la **memoria individual** y la **memoria colectiva**. La primera “garantiza la continuidad temporal de la persona” (p. 16). Con relación a la segunda, explica que “uno no recuerda solo, sino con la ayuda de los recuerdos de otro. Además, nuestros presuntos **recuerdos** muy a menudo se han tomado prestados de los relatos contados por otro” (p. 17).

2. Referentes conceptuales

¿Qué piensas sobre este apartado al leer el título? ¿qué crees que tendrías que hacer? Observa un ejemplo y compara con lo que has pensado:

Mi referente conceptual, que trabaja en torno a la noción de archivo, es Christian Boltansky. Ana María Guasch menciona que este artista francés “establece una lucha contra la ‘amnesia’, no como represión ni como olvido, sino como un mecanismo de ‘borrado’ que deja huellas en el aparato psíquico” (2011, p.60). Es así como Boltansky “alumbra contenidos sepultados en la historia del sujeto, rescata sustratos inconscientes, ofrece recursos para reconstruir la propia identidad” (p. 60).

Una de las obras de Boltansky que ejemplifican el trabajo sobre el concepto de archivo es el grupo de obras llamado *Les inventaires*. Esta serie, según Guasch (2011) son un “proceso de reconstitución de la memoria individual y, a la vez, colectiva” (p. 58). En este trabajo, Boltansky utiliza pertenencias cotidianas y domésticas que son comprendidas como signos de ‘memoria’. En este sentido, la noción de archivo, como conjunción de memoria individual y colectiva, nutre mi trabajo, ya que recurro al archivo histórico-familiar del libro de mi abuelo para conseguir imágenes que aporten a la temática y contenido de mi obra.

¿Qué aspectos puedes identificar? ¿pensaste algo similar?

El foco de este apartado es “¿Cuál es mi inspiración?”: los referentes de la obra. Todo trabajo tiene siempre su raíz en algún **trabajo previo** con el cual interactúa y dialoga. Ante esto, la etapa **Referentes conceptuales** tiene como propósito dar cuenta de las **fuentes artísticas** que han trabajado y orientan la propuesta personal. Es así como esta etapa se caracteriza por establecer una **descripción general de la obra de otro/a artista diferente al estudiante**, a la vez que **apoya estas descripciones con fuentes teóricas**.

A continuación, podemos ver cómo se dan estos aspectos en el ejemplo anterior:

Oración tópico

Mi referente conceptual, que trabaja en torno a la noción de archivo, es Christian Boltansky. Ana María Guasch menciona que este artista francés “establece una lucha contra la ‘amnesia’, no como represión ni como olvido, sino como un mecanismo de ‘borrado’ que deja huellas en el aparato psíquico” (2011, p.60). Es así como Boltansky “alumbra contenidos sepultados en la historia del sujeto, rescata sustratos inconscientes, ofrece recursos para reconstruir la propia identidad” (p. 60).

Propuesta de Boltansky

Oración tópico

Una de las obras de Boltansky que ejemplifican el trabajo sobre el concepto de archivo es el grupo de obras llamado Les inventaires. Esta serie, según Guasch (2011) son un “proceso de reconstitución de la memoria individual y, a la vez, colectiva” (p. 58). En este trabajo, Boltansky utiliza pertenencias cotidianas y domésticas que son comprendidas como signos de ‘memoria’. En este sentido, la noción de archivo, como conjunción de memoria individual y colectiva, nutre mi trabajo, ya que recorro al archivo histórico-familiar del libro de mi abuelo para conseguir imágenes que aporten a la temática y contenido de mi obra.

Obra de Boltansky

Como pudimos observar, la etapa de Referentes conceptuales se organiza en dos partes: (1) una rápida descripción de la propuesta del artista a partir de bibliografía especializada y (2) una descripción de la obra del artista. Ambas partes están relacionadas a la propuesta personal, en tanto comparten las temáticas descritas en la Descripción de obra. Así, podemos ver cómo la obra de Boltansky se relaciona con la obra de la escritura en función de la noción de archivo y memoria. Esta relación es apoyada por medio de referencias a Guasch (2011) como apoyo al planteamiento propuesto.

Además del referente conceptual, podemos añadir también nuestros referentes visuales. La presentación de estos, si bien siguen la misma estructura presentada anteriormente, tienen la diferencia de estar orientados, no tanto hacia los aspectos teóricos, sino que hacia los aspectos estéticos o de producción de la obra.

Veamos otro ejemplo:

Los referentes visuales que aportan en los modos de configuración de la imagen en mi obra son, por un lado, las artistas chilenas Mónica Bengoa, Paula Anguita y Paula Dittborn; y, por otro, los artistas extranjeros Chuck Close y Daniel Rozzi. El recurso visual común de estos artistas, compartido con mi trabajo, es el uso del punto para la conformación de la imagen, tratándolo cada uno de modo distinto: algunos siguen grillas, otros abarcan gamas de colores específicas y usan diferentes materialidades.

Mónica Bengoa ha trabajado con la yuxtaposición de elementos en abundancia, es decir, el uso del punto para constituir imagen. En *Some aspects of color in general and red and black in particular*, Bengoa utiliza cardos teñidos en dos escalas cromáticas, rojo y negro. La operación propuesta es el relleno de áreas de un modo libre, sin una retícula que guíe u ordene el punto o pixel, operación similar a la propuesta de mi trabajo, pero no igual al modo en que opero: yo utilizo la retícula ortogonal como base de ordenamiento.

¿Pudiste notar qué aspectos se cumplen en este ejemplo?

Veamos el detalle del ejemplo recién mostrado:

Presentación de referentes

Oración tópico

Los **referentes visuales** que aportan en los **modos de configuración de la imagen en mi obra** son, por un lado, las artistas chilenas **Mónica Bengoa, Paula Anguita y Paula Dittborn**; y, por otro, los artistas extranjeros **Chuck Close y Daniel Rozzi**. El **recurso visual** común de estos artistas, compartido con mi trabajo, es el uso del **punto** para la conformación de la imagen, tratándolo cada uno de modo **distinto**: algunos siguen **grillas**, otros abarcan **gammas de colores** específicas y usan **diferentes materialidades**.

Mónica Bengoa ha trabajado con la **yuxtaposición de elementos** en abundancia, es decir, el uso del **punto** para constituir **imagen**. En *Some aspects of color in general and red and black in particular*, **Bengoa** utiliza **cardos** teñidos en dos escalas cromáticas, rojo y negro. La operación propuesta es el **relleno** de áreas de un modo libre, sin una **retícula** que guíe u ordene el **punto** o **pixel**, operación **similar** a la propuesta de **mi trabajo**, pero no igual al modo en que opero: yo utilizo la **retícula ortogonal** como base de ordenamiento.

Descripción general de referentes

Oración tópico

Descripción de cada referente

Como podemos apreciar del texto anterior, el autor del texto realiza, primero, una **presentación de todos los referentes visuales que influyen en su trabajo**, para luego **describir en detalle cada uno de los referentes nombrados**. Frente a cada uno de estos, el autor establece **relación de similitud** entre **su obra** y **sus referentes**. Tal como vemos en el segundo párrafo, se plantea que hay una relación **similar** entre la **propuesta de su trabajo** y la **operación reticular** de **Bengoa**. Por otra parte, podemos acompañar dichas descripciones con **imágenes de las obras**. Estas pueden estar ubicadas en la sección Anexos, al final del trabajo o insertadas en el cuerpo del texto. Si alguna se inserta en el cuerpo del texto, es recomendable ubicarla inmediatamente después de ser referenciada. **Importante**: recuerda siempre indicar debajo de cada obra (1) al artista, (2) título de la obra, (3) material, (4) dimensiones y (5) año, tal como se muestra en el siguiente ejemplo:



Mónica Bengoa
some aspects of color in general and red and black in particular
Instalación de cuatro murales de 28.000 flores naturales de cardos teñidos
4,5 x 6,5 x 6 m
2007

3. Interpretación de la obra

¿Qué piensas sobre este apartado al leer el título? ¿qué crees que tendrías que hacer? Observa un ejemplo y compara con lo que has pensado:

A partir de estas observaciones, propuse la siguiente obra veintisiete I. Esta es una instalación mural a partir de 1.090 pompones blancos y negros. La imagen es una reinterpretación de uno de los dibujos que el arquitecto chileno Joaquín Errázuriz hizo para ilustrar el libro de mi abuelo materno: Veintisiete meses condenado a muerte.

La obra se constituye bajo dos opuestos: manual/digital y frialdad/calidez. En esta obra subyace un trabajo manual, llevado a cabo por varias personas, para conformar una imagen de apariencia digital, como lo son las imágenes de 8 bits. Por otro lado, lo peludo y lo suave de la materialidad, su calidez se opone a la frialdad y crudeza de la imagen: dos hombres sufriendo, desnutridos, agonizando.

Este trabajo sigue en la línea de la elaboración de un objeto cotidiano, desplazando su función. El objeto anterior remitía a una cesta, pero sin base; veintisiete I se presenta como una alfombra vertical. Los colores elegidos se basan en la simbología asociada a ellos.

¿Qué aspectos puedes identificar? ¿pensaste algo similar?

El foco de este apartado es “¿Qué quiero decir con mi obra?”: interpretando la propia obra. Una vez establecidos los referentes teóricos y artísticos, llega el momento de dar cuenta del resultado de tu obra. La tercera etapa, **Interpretación de obra**, tiene el propósito de dar cuenta de tu obra terminada y cuál es el sentido que esta posee. En específico, esta etapa de la Propuesta de Obra Personal hace uso de relaciones entre la **materialidad de la obra** y su **significancia simbólica**.

A continuación, podemos ver el ejemplo recién expuesto, pero con los aspectos recién vistos destacados:

Oración tópic	A partir de estas observaciones, propuse la siguiente obra veintisiete I . Esta es una instalación mural a partir de 1.090 pompones blancos y negros . La imagen es una reinterpretación de uno de los dibujos que el arquitecto chileno Joaquín Errázuriz hizo para ilustrar el libro de mi abuelo materno: Veintisiete meses condenado a muerte.	Descripción material de la obra
Oración tópic	La obra se constituye bajo dos opuestos: manual/digital y frialdad/calidez . En esta obra subyace un trabajo manual, llevado a cabo por varias personas, para conformar una imagen de apariencia digital, como lo son las imágenes de 8 bits . Por otro lado, lo peludo y lo suave de la materialidad, su calidez se opone a la frialdad y crudeza de la imagen : dos hombres sufriendo, desnutridos, agonizando.	Interpretación de la obra
Oración tópic	Este trabajo sigue en la línea de la elaboración de un objeto cotidiano , desplazando su función . El objeto anterior remitía a una cesta, pero sin base ; veintisiete I se presenta como una alfombra vertical . Los colores elegidos se basan en la simbología asociada a ellos.	

El ejercicio de relacionar la materialidad de la obra y su significancia simbólica implica que, frente a determinada parte material de la obra, se indica su significado en función

de nociones revisadas previamente en Referentes conceptuales. Esto lo podemos observar más claramente en el siguiente cuadro:

Materialidad de la obra	Relación	Significancia simbólica
La imagen	es	una reinterpretación de...
Lo peludo y lo suave de la materialidad, su calidez	se opone a	la frialdad y crudeza de la imagen.
Este trabajo	sigue en la línea	de la elaboración de un objeto cotidiano.

4. Proyección

¿Qué piensas sobre este apartado al leer el título? ¿qué crees que tendrías que hacer? Observa un ejemplo y compara con lo que has pensado.

Propongo continuar explorando el cambio de materialidad, la simbología asociada a ella, el tamaño del pixel y la variación de la escala final del trabajo.

¿Qué aspectos puedes identificar? ¿pensaste algo similar?

El foco de este apartado es “¿Cómo pienso mi obra en el futuro?”: las proyecciones del trabajo. Finalmente, la última etapa de la **Propuesta de obra personal** es la **Proyección**. Esta etapa tiene como propósito el proponer futuras investigaciones o trabajos en torno a un objeto tratado en el texto. Esta etapa suele ser bastante corta, su función principal es proponer trabajos a futuro.

A continuación, podemos ver el ejemplo recién expuesto, pero con los aspectos recién vistos destacados:

Propongo continuar explorando el cambio de materialidad, la simbología asociada a ella, el tamaño del pixel y la variación de la escala final del trabajo.

Como vemos en el texto anterior, el autor **propone**, para futuros trabajos, explorar el cambio de materialidad, la simbología, el tamaño de pixel y la variación de escala. La **proposición** es importante en tanto no presenta la realización de estos temas de investigación ‘a ciencia cierta’. En otras palabras, el autor pudo haber dicho “*continuaré explorando el cambio...*”, pero hizo uso de **propongo**, modulando así sus proyecciones.

Estas son las cuatro etapas de la POP. Te invitamos ahora a escribir una tÚ.

Si requieres de más ayuda en este dominio, te recomendamos visitar la página web de PRAC. Allí podrás encontrar recursos que te permitirán resolver cuestiones como organización de párrafos, estructura de introducción o conclusión, etc. Por último, recuerda que puedes solicitar tutorías de PRAC para afianzar o trabajar de manera acompañada tu escritura.



¡AHORA ESTÁS PREPARADO/PREPARADA PARA REALIZAR TU PROPUESTA DE OBRA PERSONAL!

Recuerda:

- ✓ La Descripción de obra y la Interpretación de obra basan gran parte de su organización en descripción, teóricas y materiales, respectivamente.
- ✓ No solo puedes relacionar tu obra con referentes conceptuales, sino también referentes visuales.
- ✓ Relaciona la materialidad de tu obra con su significancia simbólica en la Interpretación de obra.
- ✓ No basta solo con tu posición frente a la obra y sus referentes. Usa siempre citas a otros artistas o autores teóricos.

Sobre este material

Autor: Basthian Medina Campos.

Recurso basado en investigación del **Programa de Escritura Disciplinar** (investigadores del proyecto: Margarita Vidal, Basthian Medina, Soledad Montes, Macarena Arenas, Fernanda Rojas, Jadaranka Gladic, Nicole Suid, Riva Quiroga y Violeta Cautín)

Edición: Patricia Lobato Concha

Revisión de recurso desde teoría basada en MEDA*: Verónica Sánchez Gibbons

Adaptación de recurso desde teoría basada en MEDA*: Karen Urrejola Corales

Revisión y edición final: Rocío Ruíz y Karen Urrejola

*PRAC se basa en la metodología de Materiales Educativos de Aprendizajes (MEDA) para la sistematización y presentación del contenido de sus recursos.

Puedes encontrar más recursos como este en el sitio web del PRAC



PROGRAMA DE APOYO A LA
COMUNICACIÓN ACADÉMICA

