



Cómo escribir una Propuesta de Relación en Arte

Si estás en una carrera del ámbito artístico o estás tomando un electivo de Arte, tal vez has escuchado sobre este texto ¿qué imaginas qué es a partir de su nombre? ¿crees que has hecho algo similar antes? La **Propuesta de Relación** es un género (tipo de texto) muy específico del ámbito académico en la disciplina de Arte, por lo que es posible que no hayas tenido contacto con este antes de ingresar a estudiar a la universidad. Su objetivo es la **creación y reproducción de conocimiento** en el campo de las artes visuales. Este género, al igual que la Crítica de Obra, está orientado hacia el desarrollo de un pensamiento crítico y estético, lo que es fundamental en la carrera.

Desde un punto de vista pedagógico, el propósito de la Propuesta de Relación es establecer una **relación de interpretación entre periodos en la historia del arte universal e instancias de obras y artistas específicos del contexto nacional**. En otras palabras, esta relación se basa en la presentación de las características de un periodo determinado, ya sea en términos de movimientos artísticos, ideas o tendencias, y su conexión con obras y artistas nacionales. Justamente por esto último, es que es primordial conocer las estrategias que nos permitirán escribir, de manera correcta, este tipo de texto.

Como todos los géneros, la Propuesta de Relación **se realiza en diferentes etapas** que cumplen determinados **propósitos** que permiten alcanzar el objetivo global de este texto: establecer la relación que se hará, presentar evidencias que fundamenten dicha relación y sintetizar el estudio a partir de la puesta en relación de la obra analizada con otras obras u otros autores. A continuación, revisaremos la estructura de dicha Propuesta, identificaremos cuáles son las etapas que lo componen y analizaremos los recursos lingüísticos que permiten identificarlas, a partir de la presentación de ejemplos de este tipo de texto producidos por estudiantes Arte.

Ahora bien, la forma particular de qué y cómo construir este texto va a estar especificada en las instrucciones del trabajo o la rúbrica de evaluación que te entregue tu profesor o profesora de cátedra, por lo tanto, esas indicaciones deben ser siempre tomadas en cuenta, como complemento a este recurso. Debes preocuparte de cumplir con los requerimientos formales del informe (tamaño y tipo de letra, interlineado, norma de citación, entre otros), por lo que te invitamos a leer bien los instrumentos de evaluación que te entregan para realizarlo.

La Propuesta de Obra Personal en tres partes

Esta se organiza en **tres etapas** que siguen un orden específico. Estas tres partes son Establecimiento de relación, Evidencias y Cierre o síntesis.

I Establecimiento de relación
2 Evidencias
3 Cierre o síntesis

Cada una de sus partes posee **características particulares**, por lo que es necesario cumplir con estas para escribir la propuesta de forma efectiva. A continuación, revisaremos esta estructura y las características particulares de cada una de sus etapas.

Etapas de la Propuesta de Relación

I. Establecimiento de la relación

¿Qué piensas sobre este apartado al leer el título? ¿qué crees que tendrías que hacer?

Observa un ejemplo y compara con lo que has pensado.

El nacimiento y elaboración de las obras del pintor Juan Francisco González se ubican en el mismo periodo en que en Europa surge el movimiento Impresionista, por lo cual es difícil descontextualizar al artista del contexto histórico en el cual se desarrolló.

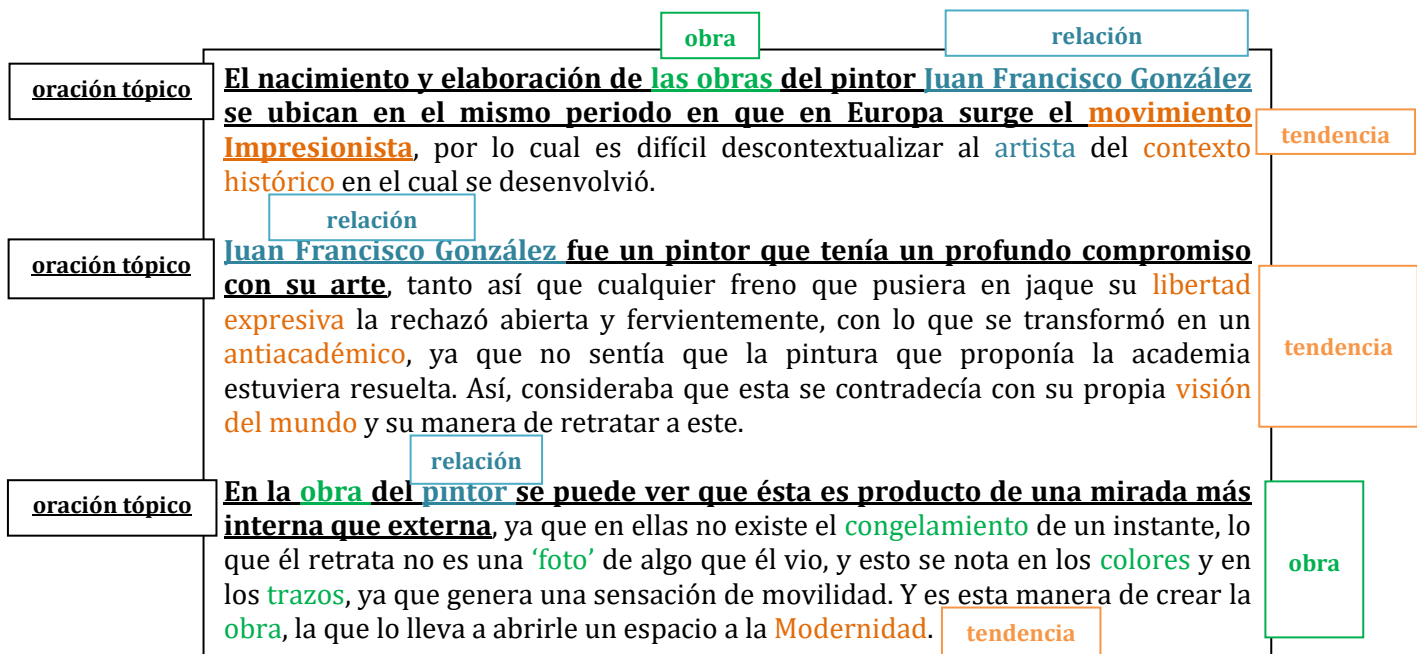
Juan Francisco González fue un pintor que tenía un profundo compromiso con su arte, tanto así que cualquier freno que pusiera en jaque su libertad expresiva la rechazó abierta y fervientemente, con lo que se transformó en un antiacadémico, ya que no sentía que la pintura que proponía la academia estuviera resuelta. Así, consideraba que esta se contradecía con su propia visión del mundo y su manera de retratar a este.

En la obra del pintor se puede ver que ésta es producto de una mirada más interna que externa, ya que en ellas no existe el congelamiento de un instante, lo que él retrata no es una 'foto' de algo que él vio, y esto se nota en los colores y en los trazos, ya que genera una sensación de movilidad. Y es esta manera de crear la obra, la que lo lleva a abrirle un espacio a la Modernidad.

¿Qué aspectos puedes identificar? ¿pensaste algo similar?

El foco de este apartado cumple la función de presentar la relación propuesta en tu trabajo, a partir de una breve descripción del autor y de la obra tratada, junto con la descripción del periodo o tendencia a que refiere. Es así como podemos decir que esta fase puede ser dividida en tres partes: (1) **establecimiento de la relación** propiamente tal, (2) **descripción del periodo o tendencia** y (3) **descripción de la**

obra. A continuación, podemos ver el ejemplo recién expuesto, pero con los aspectos recién vistos destacados:



Como podemos observar en el fragmento anterior, cada uno de los párrafos es iniciado por una **oración tópico**, esto es, una enunciación que permite organizar el párrafo en función de un tema particular. En el caso del ejemplo anterior, cada oración tópico presenta el **establecimiento de relación**: **relación**, **tendencia** y **obra**.

El primer párrafo muestra **cómo se relaciona el autor y sus obras con un periodo**: “El nacimiento y elaboración de las obras del pintor Juan Francisco González se ubican en el mismo periodo en que en Europa surge el impresionismo”. En esta oración, el autor nos dice que **Juan Francisco González se relaciona con el Impresionismo al estar en el mismo periodo temporal**.

El segundo párrafo realiza una breve **descripción de la tendencia adoptada por el autor y que se relacionaría con los postulados impresionistas**. Esta tendencia se muestra en “tenía un profundo compromiso con su arte” y se desarrolla en el párrafo a partir de nociones como **libertad expresiva**, **antiacadémico** y **visión de mundo**. Por último, el tercer párrafo **describe la obra del pintor**, en la que se observan características temáticas y técnicas como **congelamiento de un instante**, **foto**, **colores** y **trazos**.

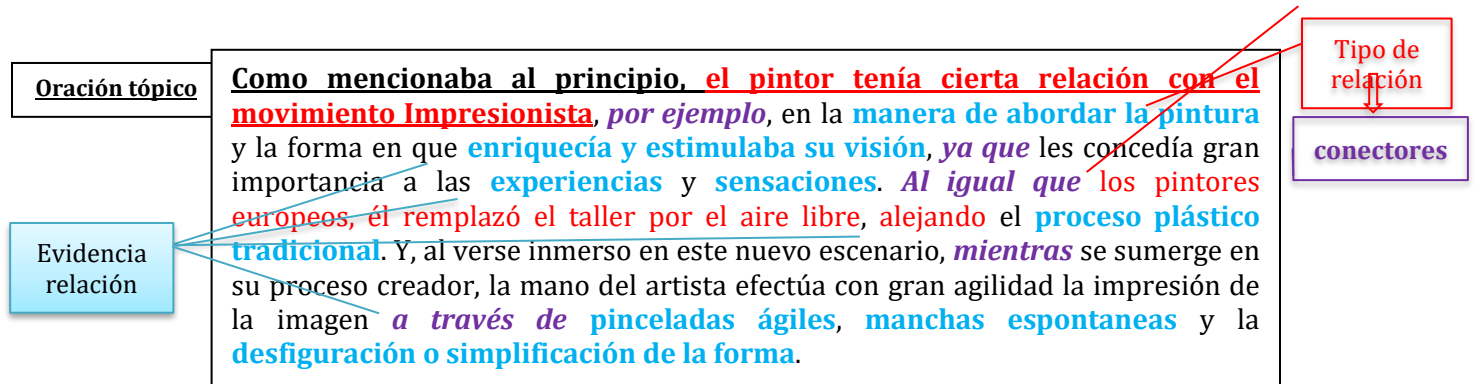
2. Evidencias

Observa un ejemplo de este apartado e intenta identificar cuál es su función:

Como mencionaba al principio, el pintor tenía cierta relación con el movimiento Impresionista, *por ejemplo*, en la manera de abordar la pintura y la forma en que enriquecía y estimulaba su visión, *ya que* les concedía gran importancia a las experiencias y sensaciones. *Al igual que* los pintores europeos, él reemplazó el taller por el aire libre, alejando el proceso plástico tradicional. Y, al verse inmerso en este nuevo escenario, *mientras* se sumerge en su proceso creador, la mano del artista efectúa con gran agilidad la impresión de la imagen *a través de* pinceladas ágiles, manchas espontaneas y la desfiguración o simplificación de la forma.

El foco de este apartado es, a diferencia de la anterior, justificar las relaciones establecidas entre el periodo y el o la artista. En esta fase, debes responder la pregunta ¿qué información me permite afirmar la relación entre el artista y el periodo estudiado? Para esto, la etapa de presentación de las evidencias (1) **enuncia la relación** establecida y (2) **justifica esta relación** con características de la obra, por medio de **conectores**.

A continuación, podemos ver el ejemplo recién expuesto, pero con los aspectos recién vistos destacados:



Como podemos observar, el **tipo de relación** y la **evidencia de relación** son de distinta naturaleza. Por una parte, el tipo de relación tiene como función **hacer explícito el punto de contacto entre el artista y el periodo tratado**. Por otra parte, la evidencia de relación **hace explícito el aspecto o ámbito en que tanto el artista como el periodo confluyen**.

Ambas fases se relacionan entre sí por medio de **conectores**. Estos pueden ser de dos tipos: de **ejemplificación** (*por ejemplo, tal como, de la misma forma, etc.*) y de **razonamiento** (*ya que, debido a, etc.*). Revisemos en detalle los elementos anteriormente expuestos en la siguiente tabla:

Tipo de relación	Conector	Evidencia de relación
El pintor tenía cierta relación con el movimiento Impresionista,	por ejemplo	en la manera de abordar la pintura y la forma en que enriquecía y estimulaba su visión
(El pintor tenía cierta relación con el movimiento Impresionista)	ya que	les concedía gran importancia a las experiencias y sensaciones.
El reemplazó el taller por el aire libre	al igual que los pintores europeos	alejando el proceso plástico tradicional.

En el primer caso, se nos dice que el **pintor** y el **movimiento Impresionista** **tienen cierta relación**. El uso de un elemento general como ‘cierta relación’ es efectivo, en tanto se ubica en la **oración tópica** y, por tanto, permite englobar las diferentes relaciones presentes entre ambos objetos de estudio. Para exponer la evidencia, el autor utiliza un **conector de ejemplificación** (“*por ejemplo*”) para dar cuenta de ‘*ciertas relaciones*’: la forma de abordar la pintura, la estimulación de su visión, etc.

En el segundo caso, se nos dice que **la relación entre el pintor y el movimiento Impresionista** es tal en razón de la **gran importancia a las experiencias y sensaciones**. En otras palabras, el autor establece una **relación de causalidad** entre determinados intereses y la similitud entre Juan Francisco González y el Impresionismo. Para esto, hace uso de un **conector causal** (“*ya que*”) para hacer explícita dicha relación. De esta forma, el texto nos indica, básicamente, que **si X autor le da importancia a las experiencias y sensaciones, este puede estar relacionado al Impresionismo en alguna forma**.

IMPORTANTE: esta forma de presentar las relaciones entre el artista y la época tratada es seguida por las diferentes evidencias que encuentres en tu trabajo. No obstante, debes tener presente que las características de escritura presentados aquí son solamente una guía y **no implica un ejercicio mecánico**. Hay más de una forma de abordar las características de este género y, por tanto, muchas formas de ser escrito. Así, debes tener en consideración que lo importante son las relaciones que estableces y cómo las estableces. Esta etapa puede definirse indefinidamente de acuerdo a la cantidad de relaciones que puedas establecer entre el artista y la época estudiada.

3. Cierre o síntesis: esta es la última etapa de la Propuesta de Relación, y tiene por propósito realizar un cierre del trabajo indicando la particularidad del autor, su importancia para la historia del arte universal, su relación con posibles otros movimientos o épocas, entre otras opciones. Veamos un ejemplo e identifica las partes aquí explicadas

Dicho lo anterior, y para concluir, Juan Francisco González no pinta a la manera de los académicos, no pinta a la manera de los maestros del pasado y no pinta a la manera de los artistas de vanguardia contemporáneos; y, sin embargo, a pesar de esta falta de apoyo, su obra no queda fuera del marco de la historia del arte, porque no rehuyó el pasado ni condenó el presente: “lo único que hizo fue reencontrarse con la originalidad del pasado y con la dinámica del presente, demostrando que la falta de profundidad histórica y la inercia de muchos en la captación de los signos que anunciaban nuevos tiempos habían impedido el despliegue de la imaginación”³.

A continuación, podemos ver el ejemplo recién expuesto, pero con los aspectos recién vistos destacados:

Dicho lo anterior, y para concluir, Juan Francisco González no pinta a la manera de los académicos, no pinta a la manera de los maestros del pasado y no pinta a la manera de los artistas de vanguardia contemporáneos; y, sin embargo, a pesar de esta falta de apoyo, su obra no queda fuera del marco de la historia del arte, porque no rehuyó el pasado ni condenó el presente: “lo único que hizo fue reencontrarse con la originalidad del pasado y con la dinámica del presente, demostrando que la falta de profundidad histórica y la inercia de muchos en la captación de los signos que anunciaban nuevos tiempos habían impedido el despliegue de la imaginación”³.

En este párrafo final del cierre, se destaca la importancia de Juan Francisco González y las características de su obra en la historia del arte universal. Finalmente, luego de un marcador discursivo que da cuenta de una síntesis previa (“Dicho lo anterior”) y un marcador de conclusión (“para concluir”), el estudiante usa una cita para cerrar su trabajo.

Si requieres de más ayuda en este dominio, te recomendamos visitar la página web de PRAC. Allí podrás encontrar recursos que te permitirán resolver cuestiones como organización de párrafos, estructura de introducción o conclusión, etc. Por último, recuerda que puedes solicitar tutorías de PRAC para afianzar o trabajar de manera acompañada tu escritura.



¡AHORA ESTÁS PREPARADO/PREPARADA PARA ESCRIBIR TU PROPUESTA DE RELACIÓN!

Recuerda:

- ✓ Describir tanto la obra como el periodo que estás relacionando.
- ✓ Establecer clara y explícitamente las relaciones existentes entre el artista y el periodo estudiado.
- ✓ Sintetizar la importancia del artista dentro de la historia del arte universal a partir de lo explorado en tu trabajo.

Sobre este material

Autor: Basthian Medina Campos.

Recurso basado en investigación del **Programa de Escritura Disciplinar** (investigadores del proyecto: Margarita Vidal, Basthian Medina, Soledad Montes, Macarena Arenas, Fernanda Rojas, Jadaranka Gladic, Nicole Suid, Riva Quiroga y Violeta Cautín)

Edición: Patricia Lobato Concha

Revisión de recurso desde teoría basada en MEDA*: Verónica Sánchez Gibbons

Adaptación de recurso desde teoría basada en MEDA*: Karen Urrejola Corales

Revisión y edición final: Ana María Díaz y Karen Urrejola

*PRAC se basa en la metodología de Materiales Educativos de Aprendizajes (MEDA) para la sistematización y presentación del contenido de sus recursos.

**Puedes encontrar más recursos como este en el sitio web del
PRAC**



PROGRAMA DE APOYO A LA
COMUNICACIÓN ACADÉMICA

