



Cómo escribir la respuesta a una pregunta abierta en Estudios Literarios

Como estudiante de Estudios Literarios, has venido leyendo y observando literatura desde el colegio. También, muy probablemente, debes haber respondido alguna pregunta sobre el contenido o la forma de un texto literario por medio de preguntas abiertas. Sin embargo, ¿sabías que a pesar de que estas evaluaciones se mantienen en la universidad estas son muy diferentes a lo que has visto en el colegio? Por ejemplo, podemos ver una comparación entre las preguntas y respuestas en el contexto de colegio y la universidad ¿Puedes identificar cuál par corresponde a cada contexto?

¿Por qué ocurrió la Primera Guerra Mundial? Indique al menos una de sus causas principales

Bueno, esto pasó porque cuando empezó el siglo XX una persona serbia mató al duque Francisco Fernando con un tiro. Él era el duque de el imperio austrohúngaro, entonces sus enemigos, Austria, le tuvo que declarar la guerra a Serbia porque le mataron al duque y la alianza y los países de Francia, Reino Unido y Rusia entraron a pelear también, y después se metió Estados Unidos porque le hundieron un barco. O sea, la primera guerra pasó porque mataron a un duque de Serbia y esto causó que se fueran a guerra muchos países de europa en el siglo XX cuando empezaba.

Señale la relación que se establece en un texto narrativo entre tema y trama, vincule esos términos con la definición de cronotopo

Dentro de un texto narrativo existe una relación entre el tema y trama. Tomasevskij define al tema como la unidad de los diversos elementos de la obra en una relación determinada. Por otro lado, define la trama como la distribución literaria de los acontecimientos de la obra, es decir, como una gradiente que administra los hechos de la obra, es decir, como una gradiente que administra los hechos de la obra. Estos dos términos dentro de la obra interactúan entre sí y plantean una temporalidad que dialoga y describe este mundo verosímil creado en la narración [...]

Tabla 1. Ejemplos de preguntas y respuestas abiertas en la escuela y la universidad

¡Muy bien! Los textos de la derecha son textos escritos en la universidad. Pero ¿qué los hace diferentes? ¿Por qué debemos escribir diferentemente a como lo hacíamos en la escuela? ¿Cómo podemos escribir una respuesta abierta efectiva que te muestre como un estudiante con conocimientos sólidos sobre teoría literaria? Para responder estas preguntas, en este recurso veremos que las características lingüísticas a la hora de escribir

una respuesta abierta serán cruciales para que puedas desarrollarte exitosamente en tu primer año en estudios literarios.

Si bien las **Respuestas a Preguntas Abiertas** (en adelante **RPA**) suelen ser textos cortos que no sobrepasan los tres párrafos, su escritura presenta una serie de tareas, tales como la cantidad de preguntas por prueba, la presión del tiempo destinado para su elaboración, organizar y escribir la respuesta, etc. También se conoce como Pruebas de Desarrollo pues debemos redactar la contestación a una pregunta y no simplemente escoger opciones ya definidas (como nos acostumbramos en la enseñanza escolar con las pruebas objetivas con ítems de selección múltiple. ¿Por qué es importante conocer esta estrategia evaluativa? Primero, porque es una metodología habitual en el curso de Estudios Literarios. Segundo, porque la pregunta abierta exige una respuesta extensa, con la estructura discursiva habitual de cualquier texto: apertura y cuerpo. Los ejemplos que veremos a continuación provienen de la producción de estudiantes de dicha carrera.

Así, en este recurso buscamos que al finalizar puedas (i) **reconocer** las tareas que constituyen una consigna, (ii) **identificar** las clases de entidades que constituyen cada tarea y (iii) **organizar** la respuesta estática y dinámicamente según las entidades de las tareas. Abordaremos cada uno de estos objetivos en las secciones (1) **El reconocimiento de tareas**, (2) **Las entidades y propiedades importan** y (3) **Tipos de entidades y tipos de respuestas**, junto con pequeños ejercicios (puedes consultar sus respuestas en el apartado **Respuestas de actividades** al final del recurso). Estas secciones nos mostrarán que las preguntas abiertas están constituidas por diferentes unidades que, en su conjunto, nos dan señales sobre cómo responder adecuadamente.

1. El reconocimiento de tareas

Las preguntas abiertas pueden ser fragmentadas en unidades más pequeñas y abordables. Cuando vemos una pregunta, que en adelante llamaremos **consigna**, podemos darnos cuenta de que esta siempre posee alguna **orden** o **interrogación**. Estas órdenes e interrogaciones serán uno de los **indicadores** de uno de los constituyentes de la consigna: la **tarea**. Por ejemplo, mira los siguientes ejemplos de Sociología y Estudios literarios:

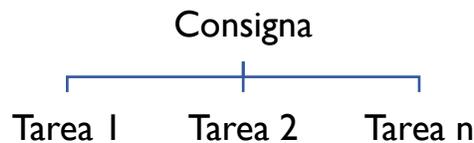
Sociología

Explica por qué, según N. Elias, el proceso civilizatorio no es racional ni irracional y **por qué** este involucra una coerción hacia el individuo.

Estudios literarios

Señale la relación que se establece en un texto narrativo entre tema y trama, **vincule** esos términos con la definición de cronotopo.

Como podemos ver en estos ejemplos, ambas consignas se componen por dos tareas. En el caso de Sociología las tareas son (1) **explicar por qué** el proceso no es racional ni irracional y (2) **explicar por qué** este involucra una coerción hacia el individuo. En el caso de Estudios literarios, las tareas son (1) **señalar** la relación en un texto narrativo entre tema y trama y (2) **vincular** tema y trama con la definición de cronotopo. Es decir, estas órdenes e interrogaciones nos indican cuándo **empieza** y **termina** una tarea. Es necesario que las puedas identificar todas de modo que puedas responder a cabalidad lo que se te pregunta en la consigna. En este sentido, las consignas se pueden componer de una o más tareas tal como muestra la figura siguiente:



¡Pongamos en práctica lo visto hasta ahora! A continuación, verás la primera actividad del recurso. En la sección [Respuestas de actividades](#) podrás encontrar las respuestas a esta y otras actividades.

Actividad 1: consignas y tareas

Identifica cuántas tareas posee cada una de las siguientes consignas a partir de sus órdenes o interrogaciones

1. Según Saussure (1916/2003), ¿cuáles son los principios o 'caracteres primordiales' del signo lingüístico? Explica en qué consiste cada uno.
2. Determine el diagnóstico más probable y explique la primera acción terapéutica. (Hift, 2014; p. 6; traducción propia).
3. Según lo planteado por Viqueira, ¿cómo se manifiesta la transformación de valores y principios experimentada en el siglo de las luces por la elite novohispana en la reforma llevada a cabo en el teatro? ¿De qué manera el factor económico pugna con la implementación de estos nuevos ideales en el espacio referido? (Henríquez y Canelo, 2014, p. 147)

A partir de lo que has visto hasta el momento, ¿crees que las consignas en la escuela poseían estas mismas características o tenían alguna diferencia? De momento, hemos visto **una primera pista** para responder esta pregunta (es decir, la relación entre la consigna y la tarea). Esta es solo uno de los criterios para responderla adecuadamente. En las siguientes secciones revisaremos más pistas para responder esta pregunta con mayor precisión a partir de las entidades y los tipos de respuestas.

2. Las entidades y propiedades importan

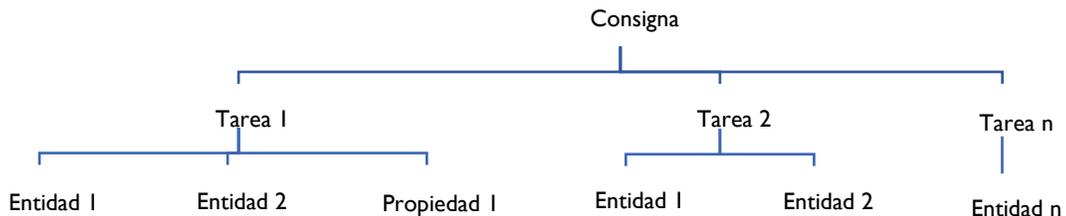
En el apartado anterior vimos que las consignas pueden fragmentarse en tareas, pero estas últimas también pueden ser descompuestas en unidades aún más pequeñas. Si las consignas son fragmentadas en tareas marcadas por órdenes e interrogaciones, ¿puedes imaginar cuál es la siguiente unidad **más pequeña que la tarea** en el ejemplo siguiente?

Estudios literarios

[Tarea 1:] **Señale** la relación que se establece en un texto narrativo entre tema y trama, [Tarea 2:] **vincule** esos términos con la definición de cronotopo.

Además de las tareas, las consignas pueden fragmentarse en **entidades** y **propiedades**. Las entidades y propiedades nos indican sobre qué escribiremos en la respuesta y cuáles son sus características teóricas, respectivamente. Pensemos en una consigna sumamente simple: ¿**cuál** es tu **raza de perro favorita**? Esta consigna, constituida por una tarea (**cuál**), tiene a su vez una entidad (**raza de perro**) y una propiedad (**favorita**), y podría ser respondida por *el **quiltro** es mi **favorito***. Es decir, el quiltro tiene la característica de ser mi perro favorito.

Dichos elementos son sumamente importantes, tal como revisaremos en la sección siguiente. Así, podemos ver que, mientras las consignas se componen de tareas, estas **se componen por entidades** y propiedades, tal como muestra la figura siguiente:



Visto desde esa perspectiva, ¿cuáles son las entidades de las siguientes tareas?

Estudios literarios

[Tarea 1:] **Señale** la relación que se establece en un texto narrativo entre tema y trama, [Tarea 2:] **vincule** esos términos con la definición de cronotopo.

Las tareas anteriores poseen cuatro entidades en su conjunto: (1) texto narrativo, (2) tema, (3) trama y (4) definición de cronotopo. En otras palabras, son estos cuatro conceptos lo que tendremos que abordar **sí o sí** en nuestra respuesta. Pero podrías preguntarte ¿por qué términos y relación no forman parte de estas entidades? En el caso de **términos**, es porque esto se refiere a los conceptos de **texto narrativo – tema – trama** y, por tanto, no es una nueva entidad, sino más bien una forma de no repetirlos otra vez en la consigna. En el caso de **relación**, es porque este indica más bien qué debemos hacer con estos términos, es decir, debemos relacionarlos teóricamente y, por lo tanto, no es algo sobre lo que hablaremos, sino más bien algo que haremos en nuestra respuesta. Así, podemos ver que, por lo general, las entidades suelen ser **sustantivos comunes**, mientras que las propiedades serán, por lo general, **adjetivos calificativos**.

¡Veamos cómo vamos hasta ahora! Puedes realizar la siguiente actividad para probar estos nuevos conocimientos. Recuerda que puedes consultar las respuestas en la última página de este recurso.

Actividad 2: entidad + propiedad

Identifica las entidades y propiedades constituyentes de cada una de las siguientes consignas

1. Según Saussure (1916/2003), ¿cuáles son los principios o ‘caracteres primordiales’ del signo lingüístico? Explica en qué consiste cada uno.
 2. Determine el diagnóstico más probable y explique la primera acción terapéutica. (Hift, 2014; p. 6; traducción propia).
 3. Según lo planteado por Viqueira, ¿cómo se manifiesta la transformación de valores y principios experimentada en el siglo de las luces por la elite novohispana en la reforma llevada a cabo en el teatro? ¿De qué manera el factor económico pugna con la implementación de estos nuevos ideales en el espacio referido? (Henríquez y Canelo, 2014, p. 147)
-

Lo interesante de las entidades es que estas determinan cómo se organizará la respuesta según su tipo. ¿Recuerdas que en el colegio nos enseñan que existen dos tipos de sustantivos: los propios y los comunes? En las entidades sucede algo similar. Podremos encontrar dos tipos de entidades: **entidades objeto** y **entidades actividades**. En otras palabras, la respuesta tomará una u otra organización según hayan entidades objeto o actividades en la tarea. Veamos algunos ejemplos de estas clases de entidades en las siguientes consignas:

Sociología

Explica por qué, según N. Elias, el **proceso civilizatorio**^{actividad} no es **racional** ni **irracional** y **por qué** este involucra una **coerción**^{actividad} hacia el **individuo**^{objeto}.

Estudios literarios

Señale la relación que se establece en un **texto narrativo**^{objeto} entre **tema**^{objeto} y **trama**^{actividad}, **vincule** esos términos con la **definición de cronotopo**^{objeto}.

¿Qué hace que una entidad sea un objeto o una actividad? Como todo en el lenguaje, hay diferentes características que nos permiten categorizar las entidades en una u otra categoría. Por una parte, los objetos representan fenómenos (por ejemplo, personas, materiales, textos, ideas, etc.) que no se desenvuelven en el tiempo, pero sí en múltiples partes o tipos. Por ejemplo, un **texto** puede ser descompuesto en capítulos, los capítulos en párrafos, los párrafos en oraciones, las oraciones en funciones, los componentes funcionales en grupos y así sucesivamente. En otras palabras, las entidades objeto forman parte de jerarquías sumamente claras como la siguiente:

Texto > Capítulos > Párrafos > Oraciones > Funciones > Grupos > Palabras > Morfemas

Por otra parte, las entidades actividades, en vez de fragmentarse en partes o tipos, suelen subdividirse en pasos o momentos en un tiempo. En otras palabras, dan cuenta de procesos. Por ejemplo, la entidad **trama** es una actividad en tanto **es el acto de** distribuir los acontecimientos de la obra narrativa. Esto quiere decir que la trama de una obra pasa por diferentes momentos como los siguientes:



Para identificar las entidades actividades, nos guiaremos por dos criterios clave. En primer lugar, si es posible dividir la entidad son **momentos** o **partes/tipos**: si es dividible en muchas partes/clases, es un **objeto**; si es dividible en momentos, es una **actividad**. En segundo lugar, si es posible ocupar la frase **el acto de** en la definición de la entidad, es una **actividad**; si no es posible, es un **objeto**. Veámos un ejemplo de estos criterios:

Proceso civilizatorio

criterio	Revisión
Momentaneidad: ¿Es posible dividir la entidad en muchas partes o tipos?	No. El proceso civilizatorio no tiene partes ni tipos, sino momentos .
Definición: ¿Es posible ocupar <u>el acto de</u> en la definición de la entidad?	Sí. El proceso civilizatorio puede ser definida como <u>el acto de</u> coaccionar al individuo contra su voluntad.

Trama

Criterio	Revisión
Momentaneidad: ¿Es posible dividir la entidad en muchas partes o tipos?	No. La trama no tiene partes, sino momentos . Existen tipos de trama, pero son una consecuencia de su distribución.
Definición: ¿Es posible ocupar <u>el acto de</u> en la definición de la entidad?	Sí. La trama puede ser definida como <u>el acto de</u> distribuir los acontecimientos en la obra narrativa.

La identificación de las entidades actividades es una de las más complejas, en tanto implica que tengas cierto dominio sobre los conceptos de los Estudios Literarios. Sin embargo, con el tiempo identificarlas será cada vez más fácil, pues cada día sabrás un poco más de tu disciplina. En este sentido, el criterio de definición será uno de los mejores indicadores para determinar los tipos de entidades. Hagamos un ejercicio para profundizar en estos nuevos conocimientos:

Actividad 3: objetos o actividades

A continuación, hay algunas propuestas de entidades en **Introducción a los Estudios Literarios**. Con la ayuda de un diccionario disciplinar (por ejemplo, el diccionario de Teoría Literaria), determina si las siguientes entidades son **objetos** o **actividades**. Puedes consultar las clases de entidades de estos cinco ejemplos en la página 10:

(1) lo fantástico – (2) narración – (3) tema – (4) vacilación del lector – (5) relaciones temporales

Actividad 4: entidades disciplinares

Trabaja con un amigo o una amiga

Elijan un texto que debas preparar para tu siguiente prueba en un ramo. En este, busquen cinco entidades que consideren relevantes. Con la ayuda de un diccionario disciplinar (por ejemplo, un diccionario de Teoría Literaria o de Lingüística), determinen si las entidades son objetos o actividades con los criterios vistos más arriba. A partir de estas clases de entidades, ¿qué clases creen son más comunes o relevantes en los Estudios literarios, por qué? ¿Y en Lingüística? ¿Por qué?

En esta sección vimos que las tareas están compuestas por entidades y propiedades. Antes de esto, aprendimos que las consignas están compuestas por tareas. De momento pareciera que no existe mucha diferencia en las preguntas abiertas entre el colegio y la universidad, ¿o sí existe esta gran diferencia? Para darle un cierre final a esta pregunta, debemos ver no solo las consignas, sino las respuestas que se generan a partir de esta ¿Crees que la respuesta abierta marque la diferencia entre la pregunta abierta en el colegio y la universidad? Lo averiguaremos en la siguiente sección.

Recomendación: tómate un tiempo de organizar lo que hemos visto hasta el momento en un cuaderno o computador. Puedes anotar los conceptos principales, dibujar un mapa conceptual, anotar ideas, escribir un resumen breve o cualquier otra técnica de estudio que utilices.

3. Tipos de entidades y tipos de respuestas

Los tipos de entidades (ya sea un objeto o una actividad) que aparecen en la consigna repercuten directamente en cómo escribiremos nuestra respuesta. Para esto, tenemos que pensar que nuestras respuestas pueden tomar dos formas clave: ser **estáticas** o **dinámicas**. Este carácter de la respuesta la llamaremos **dinamicidad**. Para ejemplificar qué implica esto en una respuesta, usaremos como ejemplo la siguiente imagen de un perro de raza corgie:



De forma general, una imagen como esta puede ser abordada de dos formas, esto es, como una descripción o como una explicación. Cuando realizamos una descripción, estaremos abordando esta imagen como un texto o respuesta estática. Esto implica describir este fenómeno como una fotografía. Por ejemplo, si una tarea nos solicitara describir el corgie de esta imagen, nosotros nos enfocaríamos en las características del corgie como en el texto siguiente:

Texto I: texto estático como fotografía

El corgie de la imagen es un **perro muy lindo**. Se encuentra saltando por el **frisbee**. Es **bicolor, amarillo y blanco**. Además, tiene muchos **dientes muy blancos** y parece ser un **perro bastante fino**. Finalmente, tiene unas **patas demasiado cortas**.

Si analizamos en mayor profundidad el Texto 1, nos daremos cuenta que la entidad *corgie*, nuestro fenómeno descrito, suele ser el **punto de inicio de nuestras oraciones**, siempre antepuesto al verbo principal de la oración a lo largo de todo el párrafo. Por el hecho de estar antes del verbo, lo llamaremos el **tema de la oración**. Visto desde esta perspectiva, comprenderemos como **respuesta estática** a cualquier respuesta que, orientada hacia la descripción de un fenómeno visto como fotografía, tenga un **tema con una entidad constante** (como el corgie del ejemplo), tal como expone la tabla siguiente:

Tema	
<i>El corgie de la imagen</i>	<i>es un perro muy lindo.</i>
<i>(El corgie)</i>	<i>se encuentra saltando por el frisbee.</i>
<i>(El corgie)</i>	<i>es bicolor, amarillo y blanco.</i>
<i>Además, (el corgie)</i>	<i>tiene muchos dientes muy blancos</i>
<i>y (el corgie)</i>	<i>parece ser un perro bastante fino.</i>
<i>Finalmente, (el corgie)</i>	<i>tiene unas patas demasiado cortas.</i>

Tabla 2. Texto estático con tema constante

En contraparte, si realizamos una explicación, estaremos abordando esta imagen con un **texto/respuesta dinámica**. Esto implica abordar este fenómeno como una fotografía. Por ejemplo, si una tarea nos solicitar explicar cómo el corgie atrapó el frisbee, podríamos producir un texto como el siguiente:

Texto 2: texto dinámico como película

*Primero, el **corgie** corrió rápidamente hacia el **frisbee**. Sus **ojos** se centraron en su **objetivo**. Las **piernas** golpearon el **piso** para saltar. El **salto** lo dirigió hacia el **frisbee**. El **perro** abrió la **boca** y el **frisbee** quedó entre sus **dientes**.*

Al analizar en mayor detalle este texto veremos que, a diferencia del Texto 1, el tema de nuestras oraciones no es solamente la entidad **perro**, sino también otros constituyentes de este. Sin embargo, estos no están orientados a mostrarlo como una foto, sino a mostrar cómo fue posible que atrapara el *frisbee* y cuáles fueron los pasos necesarios para que el perro lo hiciera. En otras palabras, un **texto/respuesta dinámica** será cualquier texto, orientada hacia la explicación de un fenómeno visto como una película, tenga un tema inconstante o variado, tal como expone la tabla siguiente:

Tema	
<i>El corgie</i>	<i>corrió rápidamente hacia el frisbee.</i>
<i>Sus ojos</i>	<i>se centraron en su objetivo.</i>
<i>Las piernas</i>	<i>golpearon el piso para saltar.</i>
<i>El salto</i>	<i>lo dirigió hacia el frisbee.</i>
<i>El perro</i>	<i>abrió la boca.</i>
<i>El frisbee</i>	<i>quedó entre sus dientes.</i>

Tabla 3. Texto dinámico con tema inconstante

Entonces, ¿cuál es la relación entre las entidades y las respuestas? Resulta que las **entidades** en la consigna determinan **si una respuesta será estática** (es decir, con un tema constante) o **dinámica** (es decir, con un tema inconstante). Así, entre más entidades actividades hayan en una tarea, lo más probable es que esta deba ser respondida a través de una respuesta dinámica. Contrariamente, si una tarea posee más entidades objeto o propiedades, es más probable que esta deba ser respondida a través de una respuesta estática.

Veamos algunos ejemplos. Si estudiamos las tareas siguientes de Estudios Literarios, veremos que cada una se despliega en una respuesta de forma diferente. En el caso de la Tarea 1, mayormente compuesta por entidades objeto (por ejemplo, texto narrativo y tema), veremos que su respuesta será escrita principalmente como una descripción o una fotografía de estas entidades. Para esto, usará **conectores** comparativos (por ejemplo, **por un/otro lado**) y **definiciones** de estas entidades (por ejemplo, **es la unidad de los diversos...**; **es la distribución literaria...**). Veamos esto a continuación en la siguiente tabla:

Estudios literarios
[Tarea 1:] Señale la relación que se establece en un **texto narrativo**^{objeto} entre **tema**^{objeto} y **trama**^{actividad}.

Tema	
Existe una relación entre el tema y trama	dentro de un texto narrativo .
Por un lado, según Tomasevskij, el tema	es la unidad de los diversos elementos de la obra en una relación determinada.
Por otro lado, la trama	es la distribución literaria de los acontecimientos de la obra,
es decir, (la trama)	es una gradiente que administra los hechos de la obra.
Estos dos términos dentro de la obra	interactúan entre sí
y (estos dos términos)	plantean una temporalidad que dialoga y describe este mundo verosímil creado en la narración.

En el caso de la Tarea 2, tenemos una combinación de un **texto dinámico y estático** (esto es, un texto mixto). En tanto la Tarea 2 solicita que se entregue la definición de cronotopo (y, por tanto, se debe presentar como una fotografía con sus características) y, luego, vincular esta definición con las **definiciones** de **tema** y **trama**. En este sentido, la segunda Tarea busca que (1) describas fotográficamente el cronotopo y (2) justifiques o expliques cinematográficamente porqué esta noción está **relacionada** con **tema** y **trama**. Esto se grafica a continuación en la siguiente tabla:

[Tarea 2:] vincule esos términos con la **definición de cronotopo**^{objeto}.

Tema	
Estos conceptos	se relacionan con lo planteado por Bajtín.
Este autor indica que el cronotopo	es la “(...) conexión esencial de relaciones temporales y espaciales asimiladas artísticamente en la literatura”;
es decir, el cronotopo	está relacionado al tiempo y el espacio en la obra.
Este cronotopo	es esencial en la obra,
ya que en él el argumento	se analiza y desenlaza
y, además, “todos los elementos abstractos de la novela (...)”	tienden hacia el cronotopo
y (todos los elementos)	adquieren cuerpo y vida por mediación del mismo (...)”.
Así, el desarrollo de la trama y el tema de la obra	pasa fundamentalmente por el cronotopo,
ya que (el tiempo y el espacio)	se relacionan con la temporalidad en que se desvanecen los hechos (trama) y con el espacio de relaciones entre los distintos elementos de la obra (tema).

Ahora que hemos visto estos tipos de respuesta, es hora de poner en práctica lo que hemos aprendido con una actividad final. Puedes realizar la siguiente actividad solo/a o junto a un amigo o una amiga. ¡Incluso, pueden ocuparla para estudiar y prepararse para su próxima evaluación en Letras!

Actividad 5: Tipos de entidades y tipos de respuestas

Hemos aprendido mucho a lo largo de este recurso. A partir de lo que hemos visto, te invitamos a que apliques tus nuevos conocimientos en la identificación de las tareas, entidades, propiedades y tipo de respuesta que deberás elaborar en las siguientes consignas. Una vez identificado estos elementos y preparado tu respuesta, te invitamos a que la escribas a partir de tus conocimientos adquiridos hasta el momento en la carrera. Pueden preguntarle a tu profesor o profesora, ayudante o solicitar un ayuda de un tutor par en el Programa de Apoyo a la Comunicación Académica para revisar qué tan lograda está tu respuesta, así también como recibir retroalimentación y apoyo para mejorar aun más.

1. Según Saussure (1916/2003), ¿cuáles son los principios o ‘caracteres primordiales’ del signo lingüístico? Explica en qué consiste cada uno.
2. En consideración del ‘mundo’ en la literatura, señale la posibilidad de lo fantástico en la narración y su vínculo con la realidad y lo social.

A partir de lo que hemos visto hasta ahora, ¿por qué las respuestas en la universidad serán diferentes de las realizadas en el colegio? Todos los aspectos que hemos visto ahora nos muestran que las respuestas en la universidad se caracterizan por estar mucho más

organizadas, tienen un lenguaje técnico preciso y una estructura de la respuesta que responde directamente a las entidades de la consigna. En otras palabras, en la universidad nos encontramos ante un nuevo mundo de posibilidades que dependen directamente de nuestro conocimiento teórico disciplinar. En este sentido, mucho de lo que hemos visto ahora será un carácter propio de las respuestas en Literatura y Lingüística.

❖ RESPUESTAS DE ACTIVIDADES

A continuación, encontrarás las respuestas de las actividades 1, 2 y 3.

Actividad	Respuesta de actividades
Actividad 1	<ol style="list-style-type: none"> 1. Dos tareas 2. Dos tareas 3. Dos tareas
Actividad 2	<ol style="list-style-type: none"> 1. principios; caracteres primordiales; signo lingüístico 2. diagnóstico; acción terapéutica 3. Viqueira; transformación de valores y principios; siglo de las luces; elite novohispana; reforma; teatro; factor económico; implementación; nuevos ideales; espacio
Actividad 3	<ol style="list-style-type: none"> 1. Objetos: lo fantástico, tema, relaciones temporales 2. Actividades: narración, vacilación del lector

Si requieres de más ayuda en este dominio, te recomendamos visitar la página web de PRAC. Allí podrás encontrar recursos que te permitirán resolver cuestiones como organización de párrafos, estructura de introducción o conclusión, etc. Por último, recuerda que puedes solicitar tutorías de PRAC para afianzar o trabajar de manera acompañada tu escritura.

Sobre este material

Autor: Basthian Medina Campos.

Edición: Patricia Lobato Concha

Revisión de recurso desde teoría basada en MEDA*: Verónica Sánchez Gibbons

Adaptación de recurso desde teoría basada en MEDA*: Basthian Medina

Revisión y edición final: Ana María Díaz y Karen Urrejola

*PRAC se basa en la metodología de Materiales Educativos de Aprendizajes (MEDA) para la sistematización y presentación del contenido de sus recursos.

Puedes encontrar más recursos como este en el sitio web del PRAC



PROGRAMA DE APOYO A LA
COMUNICACIÓN ACADÉMICA

