



## Para planificar la escritura de un ensayo de Historia de la Música

Probablemente en más de un curso te han solicitado la tarea de realizar un ensayo académico a partir de una revisión bibliográfica dada o seleccionada por ti. Ahora bien, dentro del contexto universitario no existe un claro consenso de lo que se considera como 'ensayo', por lo que la estructura y objetivo que probablemente te indicaron que debía tener uno en el colegio puede variar según disciplina e, incluso, asignatura.

Entonces, la definición de lo que es ensayo puede cambiar según los diferentes contextos, sin embargo, la mayoría de los textos que se describen como tal se basan en la **argumentación** para lograr su objetivo fundamental, que generalmente es **apoyar una tesis o una hipótesis de lectura**. En este sentido, el propósito de un ensayo será **convencer al lector respecto a una idea o punto personal sobre un tema**. Para lograrlo, el autor deberá incorporar argumentos válidos y, de manera opcional, contraargumentos (ideas contrarias a la tesis) debidamente refutados que permitan sostener la idea planteada.

¿Por qué es importante que aprendamos a construir este tipo de texto? Porque su escritura propicia el pensamiento crítico respecto de la música, aspecto fundamental para la formación de profesional de la música los estudiantes de Licenciatura en Música. Además, deberán escribirlo para los cursos de **Historia de la Música 1, 2 y 3** (MUC704, MUC705 y MUC706). Desde un punto de vista pedagógico, el propósito del ensayo es que las y los estudiantes de dicho curso desarrollen una mirada crítica frente a ciertos fenómenos o teorías musicales. Justamente por esto último, es que es primordial conocer las estrategias que nos permitirán escribir, de manera correcta, un texto de este tipo.

Como todos los géneros, este tipo de ensayo **se realiza en diferentes etapas** que cumplen determinados **propósitos** que permiten alcanzar el objetivo global de este texto: plantear una tesis, fundamentarla a partir de argumentos sólidos y discutir con puntos de vista contrarios. A continuación, revisaremos la estructura de dicho texto, identificaremos cuáles son las etapas que lo componen y que permiten reconocerlas; así, a partir de este recurso **aprenderemos cómo planificar un ensayo en el área de Música**, específicamente cómo confeccionar una tesis adecuada que sea susceptible a una argumentación lógica y sólida.

Ahora bien, la forma particular de qué y cómo construir un ensayo va a estar especificada en las instrucciones del trabajo o la rúbrica de evaluación que te entregue tu profesor o profesora de cátedra, por lo tanto, esas son las indicaciones que debes seguir para diseñar adecuadamente el trabajo que te soliciten. En este recurso, vamos a explicar en general el modelo que se solicita en el curso ya especificado anteriormente, pero puede que difiera levemente de lo que señalen las indicaciones que te entreguen. En paralelo, debes preocuparte de cumplir con los requerimientos formales de un texto académico (tamaño y tipo de letra, interlineado, norma de citación, entre otros), por lo que te invitamos a leer bien los instrumentos de evaluación que te entregan para realizarlo.

## El ensayo y su estructura

¿Te has podido enfrentar a ensayos sobre música en tu formación académica? Probablemente, la mayoría de las veces el acercamiento con este género ha sido a partir de textos teóricos sobre esta disciplina. ¿Qué estructura presentan? Los ensayos generalmente se presentan divididos en tres partes: **un marco introductorio o introducción**, en donde se precisa el tema y se introduce la discusión; **un desarrollo o cuerpo**, que es precisamente el apartado en el que se manifiesta la argumentación; y, finalmente, un **cierre** en el que se sintetiza y concluye lo presentado en el texto, además de realizar proyecciones sobre el tema. Dependiendo del modelo de ensayo, la tesis o hipótesis puede aparecer en la introducción en el cierre del mismo o en ambos apartados. Para comprender mejor esto, observemos el siguiente esquema en el que se presentan las tres partes principales de un ensayo con sus respectivos subapartados:

**Figura I. Estructura del ensayo**

<p><b>Marco introductorio o introducción</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Contextualización del tema que se abordará</li><li>- Problema o controversia que se discute</li><li>- <b>Enunciación de la tesis</b></li><li>- Presentación de un objetivo o pregunta de investigación</li><li>- Carta de navegación de los contenidos generales que se abordarán en el desarrollo</li></ul> <p><b>Cuerpo o desarrollo</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Marco conceptual (conceptos necesarios para sostener la línea argumental)<sup>1</sup></li><li>- <b>Argumentos</b></li><li>- Contraargumento(s) refutado(s)</li></ul> <p><b>Cierre</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Síntesis</li><li>- <b>Enunciación de la tesis</b> / Conclusión</li><li>- Proyecciones</li></ul>
---

---

<sup>1</sup> Este marco conceptual muchas veces se presenta integrado en la argumentación, pero a veces conviene que sea un apartado dentro del desarrollo si hay presencia de mucho tecnicismo o si lo central de la discusión son conceptos teóricos.

Con respecto a los subapartados, es preciso señalar que es decisión del escritor cuáles y cuántos subapartados utilizará dentro de cada parte, además de si estos serán presentados como tal o serán esbozados en un texto integrado. En cualquiera de los casos, es importante que la organización sea lo más lógica posible y que todas las decisiones que tomemos sean en beneficio de convencer al lector de la tesis o hipótesis.

### Cómo seleccionar un tema

Ahora que ya conocemos la forma en cómo se estructura un ensayo y su propósito principal, podemos escoger un tema de nuestro interés que sea susceptible de ser desarrollado a partir de una argumentación. Para lograr seleccionar un tema, podemos seguir los siguientes pasos:

#### Revisa el programa del curso

En general la selección del tema para realizar un ensayo se efectúa mayoritariamente en inicio de los cursos. Si esta es nuestra situación, será necesario que leamos los contenidos que se abordarán durante todo el semestre para seleccionar aquellos de interés.

#### Explora los tópicos que sean de tu interés

A partir de los contenidos presentados en el programa del curso, además de nuestros conocimientos previos en el área, realizamos una lluvia de ideas de posibles problemáticas o temáticas que podríamos desarrollar en un ensayo.

#### Realiza una búsqueda bibliográfica preliminar

Seleccionamos palabras clave y conceptos que nos permitan generar una búsqueda bibliográfica en diversos motores y sitios. Es importante tener claro que siempre podemos 'hojear' los textos contenidos en la bibliografía del curso.

#### Consulta a docente o experto/experta

Cuando tenemos un tema preliminar o nos llama la atención uno en particular y nos falte guía o información para comprenderlo, siempre es bueno consultar a un/una docente, experto/experta o compañero/compañera de cursos superiores que nos oriente o recomiende bibliografía.

Como podemos observar, la tarea de selección de un tema toma tiempo y supone una previa exploración del campo de estudio que aborda el curso en el que se nos solicita la confección del ensayo. Ahora bien, como lo que buscamos es redactar este texto de carácter argumentativo, es necesario que el tema escogido pueda presentarse desde un punto de vista personal, original y que genere controversia. A continuación aprenderemos cómo estructurar una tesis o hipótesis adecuada a este género.

## Tipos de ensayos en el ámbito musical

¿Los ensayos que has tenido que leer dentro de tu carrera son semejante entre sí? ¿qué diferencias has notado? Antes de describir los elementos mínimos que componen un ensayo en particular, es necesario saber que en el ámbito musical existen, al menos, tres tipos diferentes de ensayo, por lo que la escritura de la tesis o hipótesis de lectura dependerá de cuál escojamos. Veamos a continuación, qué tipos se nos pueden solicitar:

---

### Tipos de ensayo

#### Ensayo tradicional

Presenta una tesis controversial y argumentación lógica y sólida, basada en el razonamiento lógico o apoyada en fuentes bibliográficas.

---

#### Ensayo de discusión teórica

Presenta una suerte de hipótesis o idea preconcebida que busca defenderse. En general se trata comprender un período, práctica o fenómeno musical/cultural a partir de una teoría ajena o conceptualización teórica no explorada antes.

---

#### Ensayo de vinculación

Presenta una relación de vínculo, por similitud o contraste, entre dos tradiciones, prácticas o fenómenos musicales/culturales que no han sido asociados previamente en la literatura de ese modo.

---

De esta forma, sería considerado un ensayo factible, para Historia de la Música, un texto que busque vincular géneros musicales actuales con prácticas anteriores aparentemente diferentes o un texto que intente aplicar teóricamente un concepto X a una práctica musical específica. Por lo tanto, el texto que hagamos dependerá necesariamente de la tesis o hipótesis que construyamos. En el siguiente apartado, abordaremos algunos lineamientos en torno a la construcción de una tesis para este tipo de ensayo.

### Cómo formular una tesis o hipótesis

Como ya se ha mencionado, una tesis es una afirmación controversial, es decir, que puede ser puesta en duda pero, dada su relevancia y su posible argumentación, se levanta como un punto de vista válido y aceptado por una comunidad. De este modo, debemos revisar que la afirmación que presentemos como tesis sea efectivamente controversial. Una forma fácil de lograrlo es detectar si existen argumentos a favor y argumentos en contra de la idea seleccionada. Esto evitará generar un texto sobre un tema del que ya se ha llegado a un acuerdo o construir un texto descriptivo que no contenga ninguna postura personal.

Por otro lado, debemos evitar que la tesis construida sea un juicio de valor estético o social o que se formule sobre la base de generalizaciones, ya que la argumentación que requerirá será primordialmente falaz o emocional. En este punto es importante recordar que si bien un ensayo es un género que presenta una postura personal, no es un texto de opinión en el que se pueda incurrir en juicios poco fundamentados.

Revisemos, a continuación, algunas posibles tesis o hipótesis de diversos tipos de ensayo. Es importante destacar que se han incluido algunas con problemas de formulación, con el fin de ilustrar los errores que se pudiesen cometer. Como ejercicio podemos pensar, para cada una de ellas, un posible argumento a favor y uno en contra, para así comprobar el carácter controversial de la misma.

### TESIS O HIPÓTESIS

### ANÁLISIS DE TESIS/HIPÓTESIS

La actualización del género 'cantata' durante la segunda mitad del siglo XX no sólo es un rescate de la forma y estructura de esta, sino que se presenta como una reinterpretación moderna del género religioso

En este caso se trata de una tesis que podría generar un **ensayo del tipo tradicional**, es decir, que requerirá utilizar apoyo teórico y argumentación lógica para lograr su propósito.

La música Hildegard von Bingen entendida como manifestación hierofánica de la experiencia mística de las monjas.

Esta hipótesis de lectura supone la aplicación de categorías teóricas como el concepto de hierofanía e incluso una revisión bibliográfica acerca de las manifestaciones artísticas relacionadas con las experiencias místicas producidas por monjas y mujeres religiosas. Estos constructos teóricos luego serán aplicados a un corpus musical para lograr el propósito indicado. En este caso se trataría de un **ensayo de discusión teórica**.

El ül se relaciona fuertemente con el recitativo italiano

En este caso, se busca vincular el ül, canto poético mapuche, con un género docto propio de composiciones músico-teatrales. Así, el autor deberá comprobar que efectivamente existe dicha relación. Por lo tanto, se trata de un **ensayo de vinculación**.

Robert Schumann es el mejor compositor del periodo romántico

Esta tesis es en realidad un juicio estético sobre un compositor. La argumentación que podría levantarse en torno a esta idea será necesariamente emocional o falaz, ya que no se explicita qué implica 'ser mejor compositor' o no se presenta un parámetro medible o de comparación con otros.

Wolfgang Amadeus Mozart influyó a los compositores de su época

Lo que se plantea en esta afirmación es un hecho comprobado del que existe acuerdo entre los estudiosos. En este caso, el texto que se produciría sería fundamentalmente descriptivo o expositivo, ya que no existe una idea personal o controversial que argumentar.

Como ya conocemos la forma de seleccionar un tema para la confección de un ensayo, la forma de detectar qué tipo de ensayo confeccionaremos y qué tipo de tesis o hipótesis debemos redactar, te invitamos a realizar la siguiente planificación y mostrarla a un compañero o una compañera, docente o ayudante para obtener *feedback* de nuestro trabajo.

### Ejercicio de planificación

Rellena la siguiente tabla respondiendo las preguntas con el fin de determinar el tema y propósito de tu ensayo.

¿Cuál es la temática general que se abordará en el ensayo?	
¿Existe algún fenómeno o situación contenido en este del que no haya acuerdo? Escríbelo.	
¿Cuál es mi postura en torno a esta situación? Redacta la tesis o hipótesis.	
¿Cuál es el objetivo o propósito del ensayo?	
¿Qué tipo de ensayo generaré para cumplir el objetivo?	
¿Qué estructura tendrá el ensayo? ¿Qué subapartados incluiré?	
¿Qué argumentos respaldan mi tesis o hipótesis?	
¿Qué contraargumentos presentan o podrían presentar otros autores a lo establecido en el ensayo?	
¿A partir de qué textos o autores sustento mi argumentación?	

Si requieres de más ayuda en este dominio, te recomendamos visitar la página web de PRAC. Allí podrás encontrar recursos que te permitirán resolver cuestiones como organización de párrafos, estructura de introducción o conclusión, etc. Por último, recuerda que puedes solicitar tutorías de PRAC para afianzar o trabajar de manera acompañada tu escritura.

## Sobre este material

**Autor: Marco Marchant**

**Edición: Patricia Lobato Concha**

**Revisión de recurso desde teoría basada en MEDA\*: Verónica Sánchez Gibbons**

**Adaptación de recurso desde teoría basada en MEDA\*: Marco Marchant**

**Revisión y edición final: Joaquín Jiménez y Karen Urrejola**

\*PRAC se basa en la metodología de Materiales Educativos de Aprendizajes (MEDA) para la sistematización y presentación del contenido de sus recursos.

**Puedes encontrar más recursos como este en el sitio web del  
PRAC**



PROGRAMA DE APOYO A LA  
**COMUNICACIÓN ACADÉMICA**

