



## Cohesión y coherencia: uso de preposiciones, conjunciones y conectores

Escribir en un contexto universitario es una tarea que dista mucho de las actividades escriturales que solemos tener en contextos informales. A pesar de esto, en nuestro día a día nos vemos en la obligación constante de comunicarnos por medio de la escritura, tanto en escenarios académicos como cotidianos. Uno de los principales problemas al que nos enfrentamos al momento de escribir un texto, cualquiera sea su naturaleza, pero por sobre todo académico, es la cohesión y coherencia. Estas son propiedades textuales que convierten tu escrito en un enunciado comprensible y legible.

La coherencia, por su parte, es la propiedad mediante la cual los enunciados de un texto refieren a una misma realidad semántica. La cohesión, en cambio, es aquella por la que los enunciados de un texto se relacionan de manera satisfactoria desde una perspectiva léxico-gramatical. Para lograr estas propiedades es necesario tener presente el uso algunos tipos de palabras, tales como las preposiciones, conjunciones y conectores.

En el siguiente escrito te proponemos trabajar estos tres conceptos para que al momento de escribir logres identificar y aplicar las palabras que correspondan, según su contexto. Así, tras ofrecer una definición y esclarecer el uso de las palabras en cuestión, te invitaremos a reforzar estos contenidos con una actividad al final del recurso.

### Preposición

La preposición es definida por la RAE como una clase de palabra invariable capaz de introducir un término, generalmente nominal u oracional, con el que forman un grupo sintáctico. Es decir, una preposición es utilizada para establecer una relación entre dos o más palabras. Este tipo de relación varía dependiendo de la preposición presente, la que, por lo general, introduce adjuntos y complementos. En nuestro idioma contamos con veintitrés diferentes preposiciones simples, tal como lo muestra la siguiente tabla, con sus respectivos ejemplos:

Preposición	Ejemplo	Preposición	Ejemplo
a	“Gabriel caminó <b>a</b> la universidad en la mañana”	hasta	“Desde 1434 <b>hasta</b> bien entrado el siglo XVIII el principal interés era la religión”
ante	“Investigadores comienzan a mostrar interés <b>ante</b> el fenómeno que representa la juventud”	mediante	“Ellos accedieron a esos recuerdos <b>mediante</b> un ejercicio de memoria”
bajo	“El concierto se presentó <b>bajo</b> el título ‘Canciones”	para	“Las historias se entrelazan <b>para</b> favorecer la tensión del relato”
cabe (en desuso)	“La sala se encuentra <b>cabe</b> los servicios higiénicos”	por	“La forma dualista de entender esta situación se vio influenciada <b>por</b> las culturas americanas”
con	“En la actualidad, el arte se integra <b>con</b> el ser humano gracias a la tecnología”	según	“ <b>Según</b> la perspectiva de Semán, lo contracultural es conflictivo”
contra	“La historia del encuentro intercultural es una narrativa que enfrenta la tolerancia <b>contra</b> la intolerancia”	sin	“Así, <b>sin</b> ser esta una investigación antropológica, el comportamiento de la población es de sumo interés”
de	“Pablo se compró zapatos a pesar <b>de</b> que no los necesitaba”	so	“Él aceptó las condiciones <b>so</b> pena de ser amonestado”
desde	“La biotecnología se volvió una disciplina de interés <b>desde</b> la década posmoderna”	sobre	“La maceta que traje de regalo la ubiqué <b>sobre</b> mi escritorio”
durante	“El recorrido histórico de la zamacueca <b>durante</b> el siglo XIX en Chile contiene tres etapas”	tras	“ <b>Tras</b> una larga búsqueda, Juan encontró lo que necesitaba”
en	“Pienso más bien <b>en</b> las ideas de corte imperialista que abundaron en la época”	versus	“El próximo partido del campeonato tendrá al ya aclamado equipo Unidos Magallanes <b>versus</b> El cobre de Antofagasta”
entre	“Veáse, <b>entre</b> otros, los textos de González y Carrasco”	vía	“La postulación se debe realizar <b>vía</b> correo electrónico”

hacia	“Las manifestaciones plantean un rechazo <b>hacia</b> las políticas estatales”
-------	--

Existen, sin embargo, construcciones preposicionales equivalentes a alguna de estas preposiciones presentadas formadas por más de una palabra gráfica. Por ejemplo, ‘a través de’ es una construcción preposicional equivalente a la preposición ‘por’.

Ahora bien, el uso de conjunciones suele traer consigo un problema denominado dequeísmo y queísmo. El primero de estos corresponde al uso incorrecto de la preposición **de** antes de la conjunción **que**, para así forzar la expresión **de que** en oraciones que no lo ameritan. El segundo se trata de la omisión de la preposición ya mencionada, cuando sí es necesario su uso.

Veamos algunos ejemplos de dequeísmo y queísmo:

Dequeísmo	Uso correcto
“Se propone <b>de que</b> las prácticas de la población permitieron sobrellevar el difícil contexto de la época”	“Se propone <b>que</b> las prácticas de la población permitieron sobrellevar el difícil contexto de la época”
“De ahí <b>de que este</b> personaje goce de las simpatías del lector”	“De ahí <b>que</b> este personaje goce de las simpatías del lector”

Queísmo	Uso correcto
“A pesar <b>que</b> los principales motivos de su suspensión eran válidos”	“A pesar <b>de que</b> los principales motivos de sus suspensión eran válidos”
“En esta propuesta subyace la idea <b>que</b> las políticas públicas deben actualizarse”	“En esta propuesta subyace la idea <b>de que</b> las políticas públicas deben actualizarse”

### Otro detalle para tener en cuenta

Al momento de escribir o de leer, es probable que nos hayamos encontrado con la expresión ‘conllevar a’ en contextos como “lo anterior expuesto conlleva **a** suponer que...”. Sin embargo, este verbo, que significa implicar, suponer o acarrear algo, no es sinónimo de llevar, por lo que no es adecuado utilizarlo seguido de la preposición **a**. En lugar de agregar dicha palabra, se recomienda su omisión para que el verbo se vincule directamente a su complemento, por lo que el ejemplo anterior quedaría de la siguiente manera: “lo anterior expuesto **conlleva** suponer que...”

## Conjunción

Para la RAE y otros diccionarios, una conjunción es una clase de palabra utilizada para unir dos o más partes de una o más oraciones. Esta puede ser coordinante cuando une elementos del mismo nivel sintáctico, o bien, subordinante cuando se trata de una oración principal con una subordinada. A partir de estas dos categorías, es posible encontrar tipos de conjunciones según su función, como muestra la siguiente tabla:

Coordinantes	Subordinantes	
<b>Copulativas</b> y, e, ni, que	<b>Causales</b> Porque, puesto que, ya que	<b>Consecutivas</b> así, tanto que
<b>Adversativas</b> pero, mas, aunque, sino, siquiera	<b>Comparativas</b> así como, igual que	<b>Finales</b> para, a que, a fin de
<b>Disyuntivas</b> o, u, sea, bien	<b>Condicionales</b> siempre que, a menos que	<b>Temporales</b> mientras, en cuanto
<b>Distributivas</b> ya...ya, cerca...lejos	<b>Concesivas</b> a pesar de que, si bien	

Algunos ejemplos:

“La cumbia ha sido un objeto de estudio para la academia desde los años ochenta, **aunque** con muy pocos trabajos”

“La masificación de internet permitió la descarga de música de artistas **tanto** nacionales **como** internacionales”

“A partir de mediados del siglo XIX, y **debido al** auge de la burguesía, es que nace el concepto de sujeto joven”

“Esta idea, **que** será retomada más adelante, es crucial para comprender el devenir histórico del país ”

## Conectores

Los conectores son elementos que permiten unir de manera lógica las distintas partes de un texto. Su principal función es asegurar la fluidez entre las ideas presentes dentro del

párrafo y a través de ellos el lector puede comprender y organizar de mejor manera la información del texto. Estos pueden ser agrupados en cinco tipos según su función, tal como lo ilustra la siguiente tabla:

<b>Adición</b>	Agrega nueva información al desarrollo de una idea u oración
	<b>Ejemplos:</b> además, así mismo, incluso, más aun, es más, también, del mismo modo, de igual manera, igualmente, así también
<b>Oposición</b>	Expresa una oposición entre ideas
	<b>Ejemplos:</b> a pesar de, ahora bien, en cambio, sin embargo, no obstante, de todas formas, por el contrario, mientras que, aún así
<b>Causa</b>	Introduce ideas que se erigen como causa
	<b>Ejemplos:</b> debido a que, a causa de, porque, dado que, pues, puesto que, en vista de que, ya que
<b>Consecuencia</b>	Enuncian una consecuencia o efecto
	<b>Ejemplos:</b> por lo tanto, en consecuencia, por ende, en efecto, de hecho, así pues, por consiguiente, por tanto
<b>Reformulación</b>	Proporciona claridad y énfasis a una idea
	<b>Ejemplos:</b> en definitiva, es decir, dicho de otra manera, en otras palabras, vale decir, en suma, en síntesis, esto es

## Ejercicio

Ahora te invitamos a revisar el siguiente extracto de un ensayo sobre la juventud chilena en el año 2006 y su contexto musical. En él te encontrarás con la aplicación de las palabras ya abordadas en esta guía, es decir, preposiciones, conjunciones y conectores. Sin embargo, algunas de estas no fueron utilizadas de manera correcta y te invitamos a que las identifiques. Luego de esto, ubica las palabras erróneas en la tabla inserta más abajo y propone una corrección para ellas:

Mientras estos dos primeros meses del año fueron sumamente significativos y oficiaron como cierre de la primera mitad de la nueva década comenzada en los dos mil. Esta, caracterizada por la llegada al país de una serie de repertorios latinoamericanos y fervores momentáneos, tuvo a las radios juveniles como principal medio de consumo y difusión de música. Por ende, la televisión jugó un rol fundamental. Programas como Mekano y Rojo Fama Contrafama calaron hondo en el imaginario juvenil y sus construcciones identitarias

con la incorporación de secciones de baile e invitaciones a los grupos de moda a nivel nacional. Por un lado, la juventud disfrutó durante meses los novedosos ritmos y destape que trajo consigo el Axé brasileño, al mismo tiempo de que reafirmó la presencia e importancia de la música en su crecimiento.

No es casualidad de que, durante el inicio del año 2006, bandas estadounidenses como Green Day y Simple Plan hayan estado tan vigentes. Según los *rankings* semanales y anuales de las radioemisoras chilenas más populares entre la juventud de ese entonces, ya fueran 40 principales y Rock and Pop a nivel nacional, canciones de años anteriores como ‘Wake Me Up When September Ends’ y ‘Welcome To My Life’ (40 principales 2019) coparon los primeros puestos de dicho periodo. En suma, el surgimiento de bandas como Gufi hacia comienzos del nuevo milenio, fuertemente influenciadas por sus pares estadounidenses, fueron capaces de dar lectura a una juventud caracterizada por dar continuación a lo que Dorian Lynskey denominó la generación del fin de la historia, en alusión a la juventud noventera (2011).

Error	Propuesta

## Autoevaluación de escritos

Si tienes algún escrito en proceso o ya finalizado, te invitamos a que revises la utilización de conjunciones, preposiciones y conectores que hemos propuesto en esta guía. De igual manera, al momento de escribir, es siempre recomendable trabajar con un listado de conectores a la mano, para así utilizar los correctos según su contexto y darle variedad al texto.

## Corrección sugerida

**Mientras [la utilización de esta palabra está fuera de contexto]** estos dos primeros meses del año fueron sumamente significativos y oficiaron como cierre de la primera mitad de la nueva década comenzada en los dos mil. Esta, caracterizada por la llegada al país de una serie de repertorios latinoamericanos y fervores momentáneos, tuvo a las radios juveniles como principal medio de consumo y difusión de música. **Por ende [en este punto se**

**sugiere utilizar un conector de adición**], la televisión jugó un rol fundamental. Programas como Mekano y Rojo Fama Contrafama calaron hondo en el imaginario juvenil y sus construcciones identitarias con la incorporación de secciones de baile e invitaciones a los grupos de moda a nivel nacional. Por un lado, la juventud disfrutó durante meses los novedosos ritmos y destape que trajo consigo el Axé brasileño, al mismo tiempo de que reafirmó la presencia e importancia de la música en su crecimiento.

No es casualidad **de que [dequeísmo]**, durante el inicio del año 2006, bandas estadounidenses como Green Day y Simple Plan hayan estado tan vigentes. Según los *rankings* semanales y anuales de las radioemisoras chilenas más populares entre la juventud de ese entonces, ya fueran 40 principales y Rock and Pop a nivel nacional, canciones de años anteriores como 'Wake Me Up When September Ends' y 'Welcome To My Life' (40 principales 2019) coparon los primeros puestos de dicho periodo. **En suma [en este punto se recomienda usar un conector de adición, no de reformulación]**, el surgimiento de bandas como Gufi hacia comienzos del nuevo milenio, fuertemente influenciadas por sus pares estadounidenses, fueron capaces de dar lectura a una juventud caracterizada por dar continuación a lo que Dorian Lynskey denominó la generación del fin de la historia, en alusión a la juventud noventera (2011).

**Finalmente, si requieres más ayuda en cuanto a la escritura, planificación u organización de un texto, te recordamos visitar la página web del PRAC (comunicacionacademica.uc.cl). En ella podrás encontrar recursos que te ayudarán a resolver dudas acerca de la escritura y organización de las distintas partes de un texto, ya sean introducción, conclusión, etc. Así mismo, recuerda que puedes solicitar tutorías de PRAC en español para trabajar de manera acompañada tu escritura, oralidad y comunicación académica.**

## Sobre este material

**Autora: Ana María Díaz Pinto**

**Edición: Marco Marchant Moreno**

\*PRAC se basa en la Metodología de Materiales Educativos de Aprendizajes (MEDA) para la sistematización y presentación del contenido de sus recursos.

### **Recurso basado en:**

Anabella, C. (2013). Coherencia y cohesión textual. Recuperado de

<https://campus.almagro.ort.edu.ar/lengua/articulo/442702/coherencia-y-cohesion>

Huerta, S. (2010). Coherencia y cohesión. *Estudios literarios, lingüísticos y creaciones*, 2(2), pp. 76-80

Real Academia Española. (2009). *Nueva gramática de la lengua española*. Espasa Libros.

**Puedes encontrar más recursos como este en el sitio web del  
PRAC**



PROGRAMA DE APOYO A LA  
**COMUNICACIÓN ACADÉMICA**

