



## Cómo realizar un comentario de audición

Es probable que al momento de escuchar música en tu día a día realices distintos vínculos o identifiques, por ejemplo, el tipo de instrumentación presente. Ahora bien, en un contexto académico, como lo es en una prueba de Historia de la Música, probablemente esta actividad te resultaría mucho más compleja que de costumbre o simplemente al realizarla no lograrías cumplir tus expectativas generales.

Una de las actividades de escritura que debes desarrollar como estudiante de Licenciatura en Música es la realización de **comentarios de audición**. Este tipo de texto, por lo general breve, tiene como propósito principal la **aplicación** de los distintos contenidos vistos en clases, además del uso de habilidades auditivas y relacionales. Se espera que seas capaz de utilizar los conceptos aprendidos y relacionarlos con una escucha atenta y abierta. De esta forma, la actividad se vincula con tus procesos cognitivos básicos como la percepción, atención y memoria.

En este recurso conocerás **estrategias para elaborar un comentario de audición**, tipo de texto que se suele pedir en ramos como Historia de la música, Introducción a la audición y Literatura musical, tanto en contextos de pruebas como en tareas y ejercicios de estudio. De esta manera, por medio de la identificación del objetivo de este tipo de texto, la forma de organizar su información y las etapas que lo componen, podrás potenciar tu desempeño al momento de afrontar este tipo de tarea.

### Partes del comentario de audición

Un comentario de audición es un texto que se organiza de manera libre y suele estar estrechamente vinculado con tu manera de percibir y escuchar música. Ahora bien, a pesar de esto, es recomendable que al momento de escribir, la información se organice de manera lógica en tres etapas deductivas: una descripción general, seguida de un desarrollo, para finalizar con la ejemplificación o recapitulación de ideas. Cada una de estas cumple una función particular dentro del texto y posee, además, características específicas. Paralelo a esto, siempre ten en mente que debes cumplir con los requerimientos formales del documento, ya sea tipo o legibilidad de la letra, extensión, entre otros, además de cumplir con lo solicitado en el enunciado del ejercicio. A continuación, se explica cada una de las etapas mencionadas:

## COMENTARIO DE AUDICIÓN

1. Descripción general	2. Desarrollo de ideas	3. Ejemplificación y cierre
<p>Tiene por objetivo <b>describir</b> la pieza de manera general. En esta sección puedes incluir el tipo de género musical involucrado, la instrumentación utilizada, o bien el esquema formal, a grandes rasgos, de la pieza.</p>	<p>Tiene por objetivo <b>profundizar</b> en los aspectos mencionados anteriormente, o bien, agregar otros. De esta forma, puedes referirte a los aspectos texturales, dinámicos, de tesitura o registro. De igual manera, puedes vincular los aspectos formales mencionados inicialmente con las relaciones macro-tonales generales, etc.</p>	<p>Tiene por objetivo <b>ejemplificar</b> lo ya mencionado, o bien, <b>establecer relaciones</b> y/o comparaciones con otros repertorios. De esta manera, tu escrito cobra mayor concreción. Finalmente, puedes retomar alguna idea de manera breve, a modo de cierre.</p>

### A continuación te mostramos algunos ejemplos

La presente audición corresponde a **R&B** con elementos de **pop norteamericano**. Presenta una **instrumentación** bastante común en estos estilos: voz, sintetizador, percusión incisiva, más piano y cuerdas. En cuanto a su estructura, de manera abreviada podría resumirse en estrofas y coro. Ahora bien, internamente **se organiza** en verso simple con dos estrofas iniciales, una estrofa como puente y tres como parte del coro. Este es sumamente memorable en cuanto a melodía y texto. La estructura ya mencionada se repite dos veces con una variante: seis versos en la última estrofa del coro.

En cuanto a la **textura**, esta audición corresponde a melodía acompañada. Esta se complejiza en el coro al agregarse más voces en contrapunto con la voz principal. De igual manera, esta voz presenta un uso de **registro** bastante extendido. Si en un comienzo es posible percibir una tesitura media y robusta, a medida que avanza la obra esta se va extendiendo hacia los agudos. Es posible decir que existe un tránsito de registro conectado con las **dinámicas** ascendentes y descendentes, posiblemente en busca de la expresividad de la letra.

Finalmente, es posible establecer ciertas **relaciones**: las palmas iniciales en conjunto con la percusión nos recuerdan a los *girl groups* de los años sesenta (y por qué no a la primera etapa creativa de The Beatles). El sintetizador nos vincula con el pop ochentero y algunas exploraciones del New Wave. El uso del piano y las cuerdas medias-graves del comienzo se complementa con el vibrato de un tenor de los primeros segundos, el cual fue tratado en capas, por lo que dificulta su identificación y origen. Esto posiblemente se trate de un caso de *samples*.

**Audición: Halo, Beyoncé (2008)**

En los primeros segundos se escucha un **tutti** a modo de exordio, pues le sigue unos segundos de silencio, los que ayudan a mantener la expectativa. La instrumentación que se escucha pareciera ser de **orquesta de cuerdas barroca**, con clavecín de **bajo continuo**. Avanzada la obra se puede identificar la presencia de un **violín solista** y una orquesta que responde a modo de *tutti*. Así, es posible identificar la presencia de **ritornelos**, estructura base del concierto italiano barroco,

los que son tocados por el grueso de la orquesta, terminado el solo del violín. Este último realiza alusiones motivicas a la estructura formal base ya mencionada, así como **progresiones** y **escalas virtuosas**, propias también del **concierto italiano**.

En cuanto a la **textura**, esta varía dependiendo del momento de interpretación: melodía acompañada cuando se trata del solista, quien siempre es acompañado por una base armónica; y homofonía por secciones cuando se trata del *tutti*. Las **dinámicas** presentes, propias de la interpretación y probablemente ausentes en la partitura original, se relacionan ampliamente con las variaciones de registro y textura. A mayor densidad textural y extremismo de alturas, mayor dinámica.

Para terminar, quisiera vincular esta audición con el **estilo compositivo** propio de Vivaldi, quien suele utilizar texturas homofónicas en los *tuttis* y progresiones motivicas y armónicas en el solista.

**Audición: Primer movimiento, Allegro molto, Concierto veneciano, Antonio Vivaldi (RV278)**

### ¿Qué elementos se utilizaron en cada sección de los escritos?

Te invitamos a completar los siguientes cuadros de desglose

COMENTARIO DE AUDICIÓN HALO, BEYONCÉ		
1. Descripción general	2. Desarrollo de ideas	3. Ejemplificación y cierre

COMENTARIO DE AUDICIÓN CONCIERTO, VIVALDI		
1. Descripción general	2. Desarrollo de ideas	3. Ejemplificación y cierre

Como podrás haber notado, las palabras destacadas en naranja son una guía para este ejercicio. De esta manera, en la primera sección de ambos ejemplos, correspondiente a la descripción general, se indicó el género musical respectivo, su instrumentación a modo general y su esquema formal a grandes rasgos. En cuanto a la sección central, en

esta se expusieron con mayor detalle cuestiones como la textura, registros vocales, alturas y dinámicas. Finalmente, a modo de cierre, se ofrecieron algunas relaciones entre géneros y estilos o, en el caso del concierto italiano, se vinculó directamente con un compositor.

### ¿Cómo escribir tu propio comentario?

Antes de escribir tu propio comentario, debes, ante todo, escuchar la pieza en cuestión con el objetivo de producir un texto, por lo tanto, es útil que tengas en cuenta las siguientes consideraciones:



Es recomendable que la primera audición sea lo más atenta posible. Anota conceptos claves que te ayudarán a articular una respuesta.



Utiliza un lenguaje claro y conciso. Debes describir, comparar y analizar por medio de los contenidos vistos en el contexto de tu curso y/o las lecturas propuestas en el mismo.



Lee atentamente el enunciado de la tarea. No siempre es necesario que identifiques la autoría ni el nombre de la obra. Es útil que relaciones con otros tipos de repertorio.

### ¿Cómo afrontar la escucha?

Si bien la escucha es un proceso que depende directamente de tu formación musical o acercamiento al repertorio estudiando, te recomendamos los siguientes pasos:

1

Escucha atentamente. Piensa en los conceptos utilizados en clases y anota aquellos que identifiques. Debes tener en cuenta la coherencia de estos, es decir, ten cuidado con el uso de conceptos exclusivos de otros repertorios o épocas. Por ejemplo, si tu audición corresponde a una pieza dodecafónica, prefiere utilizar palabras como no tonal o atonal antes que disonancia.

2

Mientras escuchas intenta identificar si se trata de un ejemplo instrumental, coral, mixto, etc. Luego de esto, ten en cuenta qué tipo de instrumentos están presentes y las relaciones que existen entre ellos.

3

Identifica algunos parámetros: texturas, jerarquías entre instrumentos o voces, timbres, usos de dinámicas, registro, forma o estructura de la música y/o texto. Puedes revisar el recuadro de vocabulario sugerido indicado más abajo.

4

4

Relaciona lo que escuchas con otros tipos de música que hayas estudiado anteriormente. Esto te puede ayudar a ubicar el ejemplo en un periodo de tiempo, estilo y género particular. Compara los elementos que identifiques, tales como la construcción melódica, armonía, instrumentación, uso de las voces, timbres, registros, sonoridad, etc., con otras músicas.

5

Ubica el ejemplo en algún periodo o estilo musical. Esto lo puedes hacer al identificar procedimientos típicos, sonoridad, contexto, contenido del texto (en el caso de tener), entre otros.

#### Por ejemplo:

Si te encuentras estudiando ópera romántica y escuchas una audición vocal solista: compara el uso del registro, el tratamiento melódico y capacidad técnica con la música vocal del periodo inmediatamente anterior y podrás obtener relaciones útiles de mencionar.

#### O bien:

Si crees escuchar una pieza de música barroca, es probable que puedas identificar los siguientes elementos:

presencia de un bajo continuo claro  
progresiones melódico-armónicas ascendentes y descendentes

De igual manera, si crees que se trata de un ejemplo de música rock corporativo, este posiblemente presentará:

virtuosismo instrumental  
uso central de la guitarra eléctrica  
un registro vocal agudo

#### Ejercitación

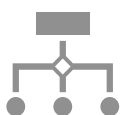
Te invitamos a escoger alguna audición y a realizar los pasos anteriormente enumerados. De igual manera, te proponemos el siguiente esquema que puedes completar:

ORGANIZACIÓN DE UNA AUDICIÓN		
1. ¿Qué conceptos útiles identificas? Anótalos	2. ¿Qué tipo de instrumentos oyes?	3. ¿Qué parámetros identificas?
4. ¿Con qué otro repertorio puedes relacionarlo?	5. ¿A qué periodo o género musical pertenece?	Realiza un esquema de tu respuesta

### Antes de escribir ten en cuenta lo siguiente:



Planifica. Revisa los conceptos que anotaste durante la audición y ordénalos para que tengan coherencia con lo solicitado para la actividad.



Realiza un esquema con las ideas que quieras incluir. Es bueno ceñirse a una estructura deductiva, en la cual comiences con una descripción general y luego desarrolles una explicación en la expongas tus ideas y detalles percibidos, tal como lo muestra el ejemplo inicial.

### Y mientras escribes:

Ten cuidado con la repetición de ideas. Para esto, lee lo que vayas escribiendo y piensa en lo próximo que escribirás.

Revisa tu ortografía y puntuación. Evita oraciones muy extensas con el uso de puntos seguidos en lugar de comas.

Siempre ten en mente lo que se te pide realizar. Confirma que lo que propones escribir sea coherente con la instrucción dada.

## Sobre este material

---

**Autora: Ana María Díaz Pinto**  
**Edición: Marco Marchant**

\*PRAC se basa en la Metodología de Materiales Educativos de Aprendizajes (MEDA) para la sistematización y presentación del contenido de sus recursos.

**Puedes encontrar más recursos como este en el sitio web  
del PRAC**



PROGRAMA DE APOYO A LA  
**COMUNICACIÓN ACADÉMICA**

