



Elaboración de un mapa conceptual

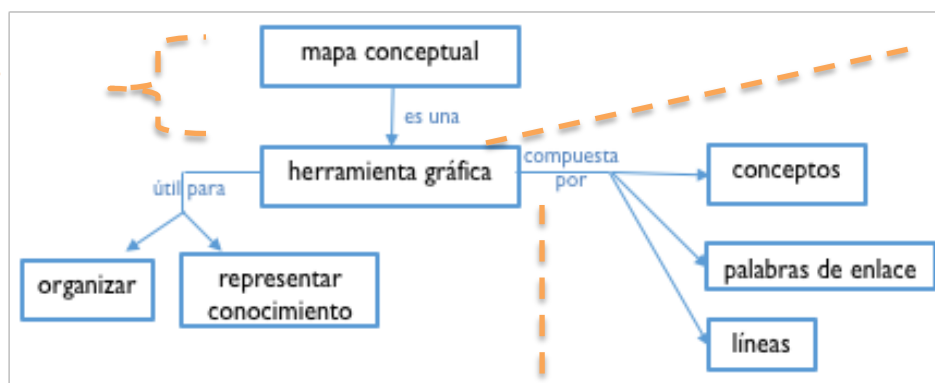
Si estás leyendo un texto con muchos conceptos especializados que se relacionan entre sí, o que incluso refieren a otros términos que ya habías estudiado, te será útil elaborar un **mapa conceptual**. Este te ayudará a hacer explícitos los vínculos existentes entre los conceptos que aparecen en el texto, además de integrar otros que recuperes de tu conocimiento previo mientras vas leyendo. Qué es un mapa conceptual y cómo se construye es lo que podrás revisar en este recurso.



¿Qué es un mapa conceptual?

Los mapas conceptuales son **“herramientas gráficas para organizar y representar conocimiento”**. Los mapas están constituidos por tres elementos: **conceptos**, **palabras de enlace** y las **líneas** que indican la dirección de la unión entre conceptos. Así, a diferencia de un esquema, en el mapa conceptual es posible identificar el modo en que se relacionan los conceptos —gracias a las palabras de enlace— y además se comprende el grado de relevancia que se le adjudica a cada término, ya que **se estructura jerárquicamente**.

Estructura
jerárquica



Conceptos son
los términos
vinculados

Palabras de enlace,
comúnmente conectores



¿Cómo se construye un mapa conceptual?

Para comenzar a construir tu mapa conceptual, primero debes tener claro cuál será el tema que desarrollarás. Una buena estrategia para identificar y delimitar el tema es redactar una **pregunta de enfoque**; es decir, plantear la interrogante que responderá tu mapa.

Lo siguiente es **hacer una lista con los conceptos** que deseas que estén integrados en tu mapa, para luego comenzar a **bosquejar** cómo podrían estar vinculados dichos conceptos y con qué palabras de enlace podrías evidenciar esa relación. Una vez que hayas logrado la mejor manera de integrar los términos especializados, estarás listo para plasmar tu **mapa definitivo**.

ADVERTENCIA: a pesar que podemos describir que habrá un mapa “definitivo”, con el cual trabajarás, es bueno que consideres que un mapa “nunca está concluido”, ya que siempre podrás seguir alimentándolo con nuevas relaciones.

¡Veamos un ejemplo!

Para un curso de la universidad en que se está discutiendo la conformación de la identidad, hemos tenido que leer el ensayo “El pachuco y otros extremos”, de Octavio Paz. Hemos comenzado a leer el texto y notamos dos cosas: primero, que el autor vincula variados conceptos para desarrollar su perspectiva y, segundo, que el contenido que más interesa para la discusión del curso se encuentra en las primeras páginas. Por lo tanto, hemos decidido iniciar el mapa conceptual con solo la primera página del ensayo.

caracterización de la identidad

Cuando el autor establece tipos de relaciones precisas entre los términos, como en este caso, es mejor destacarlo para luego rescatarlo en tu mapa y mantener la fidelidad de la propuesta

A todos, en algún momento, se nos ha revelado nuestra existencia como algo particular, intransferible y precioso. Casi siempre esta revelación se sitúa en la adolescencia. El descubrimiento de nosotros mismos se manifiesta como un sabernos solos; entre el mundo y nosotros se abre una impalpable, transparente muralla: la de nuestra conciencia. Es cierto que apenas nacemos nos sentimos solos; pero niños y adultos pueden trascender su soledad y olvidarse de sí mismos a través de juego o trabajo. En cambio, el adolescente, vacilante entre la infancia y la juventud, queda suspenso un instante ante la infinita riqueza del mundo. El adolescente se asombra de ser. Y al pasmo sucede la reflexión: inclinado sobre el río de su conciencia se pregunta si ese rostro que aflora lentamente del fondo, deformado por el agua, es el suyo. La singularidad de ser —pura sensación en el niño— se transforma en problema y pregunta, en conciencia interrogante.

A los pueblos en trance de crecimiento les ocurre algo parecido. Su ser se manifiesta como interrogación: ¿qué somos y cómo realizaremos eso que somos? Muchas veces las respuestas que damos a estas preguntas son desmentidas por la historia, acaso porque eso que llaman el “genio de los pueblos” sólo es un complejo de reacciones ante un estímulo dado; frente a circunstancias diversas, las respuestas pueden variar y con ellas el carácter nacional, que se pretendía inmutable. A pesar de la naturaleza casi siempre ilusoria de los ensayos de psicología nacional, me parece reveladora la insistencia con que en ciertos períodos los pueblos se vuelven sobre sí mismos y se interrogan. Despertar a la historia significa adquirir conciencia de nuestra singularidad, momento de reposo reflexivo antes de entregarnos al hacer.

Mientras leíamos, fuimos destacando los conceptos que Paz utiliza para desarrollar su planteamiento respecto a la identidad y haciendo anotaciones relativas a los contenidos que trataba. A partir de esto, podemos plantear la siguiente pregunta de enfoque y lista de conceptos.

Pregunta de enfoque: ¿en qué consiste la identidad para Octavio Paz (1950)?

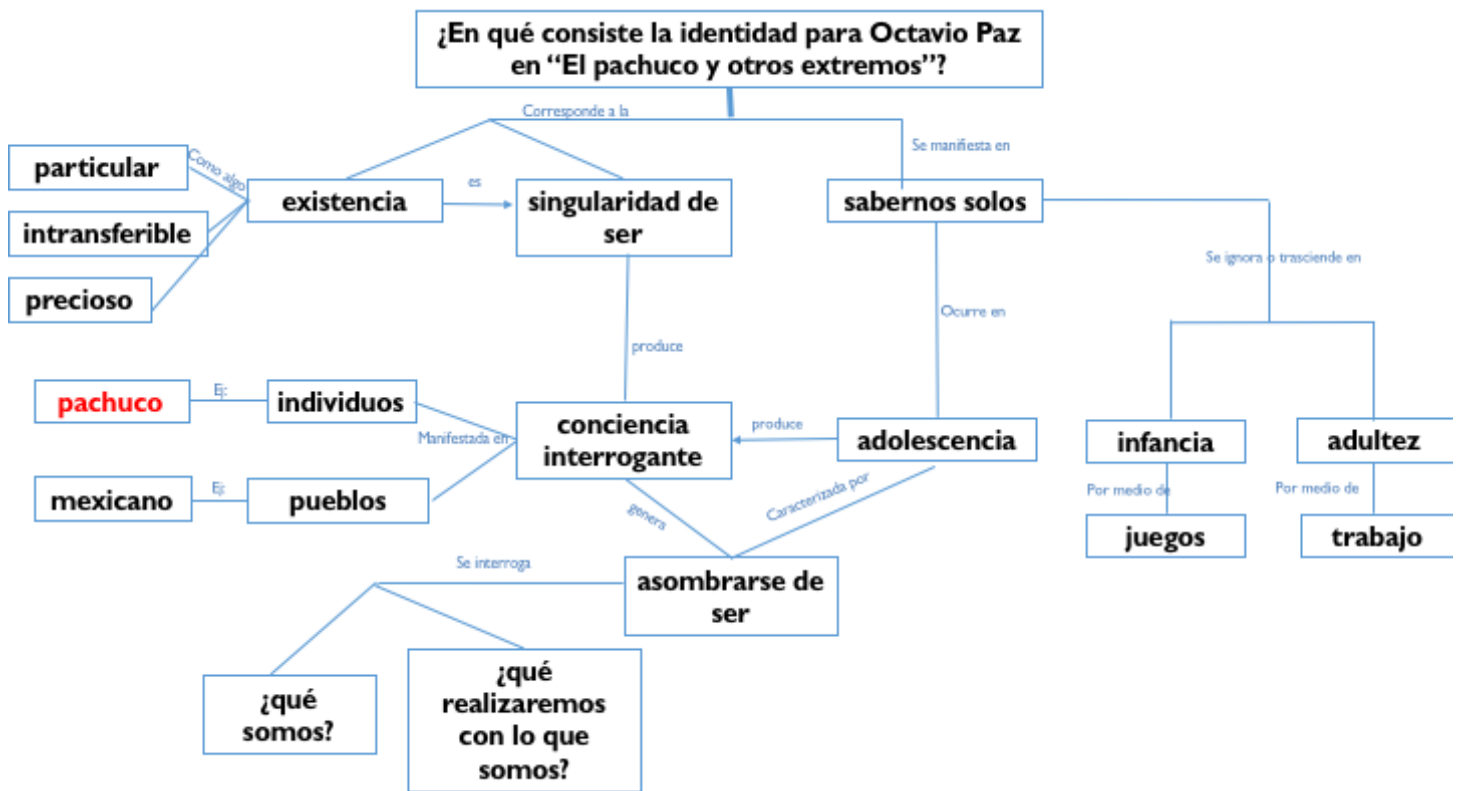
Lista de conceptos:

- | | |
|--|--|
| ✓ existencia | ✓ infancia |
| ✓ particular, intransferible, precioso | ✓ juventud |
| ✓ adolescencia | ✓ “asombrarse de ser” |
| ✓ “sabernos solos” | ✓ “singularidad de ser” |
| ✓ conciencia | ✓ “conciencia interrogante” |
| ✓ soledad | ✓ “¿qué somos?”, “¿cómo realizaremos eso que somos?” |
| ✓ juego, trabajo | |

Enlaces relevantes:

- ✓ “manifestar” (sabernos solos)
- ✓ “trascender” (infancia y adultez)

Luego de algunos borradores, podríamos haber llegado al siguiente mapa:



Finalmente, has decidido que este será tu mapa, pero que lo podrás seguir completando al comenzar a integrar lo que el autor postula sobre El *pachuco*.



Ahora estás listo para construir un mapa conceptual. Solo recuerda:

- ✓ Un mapa conceptual es útil para evidenciar las relaciones establecidas entre los conceptos
- ✓ Un mapa se constituye de conceptos, palabras de enlace y líneas
- ✓ Para construir un mapa es bueno realizar:
 - una pregunta de enfoque
 - una lista de conceptos y posibles conectores
 - un bosquejo del mapa
 - una versión final
- ✓ Un mapa siempre se puede seguir desarrollando

Sobre este material

Autor: **Camila Gallegos**
Docente de la Facultad de Letras



Esta obra está licenciada bajo la Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-SinDerivar 4.0 Internacional. Para ver una copia de esta licencia, visita <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

Puedes encontrar más recursos como este en el sitio web del PRAC



PROGRAMA DE APOYO A LA
COMUNICACIÓN ACADÉMICA

