

Magíster en Artes con mención en Música de la Pontificia Universidad Católica de Chile, además de ser Licenciada en Letras mención Lingüística y Literatura Inglesas. En el campo laboral, se ha desempeñado como profesora de inglés y, desde el 2024, transitó de su rol como tutora a asesora de tutores de inglés el Programa de Apoyo a la Comunicación Académica (PRAC).

En el ámbito musical, se desempeña desde 2018 como violista en la Orquesta Tamen, un conjunto amateur dedicado a compartir música docta y popular de forma gratuita a diversos lugares dentro de Santiago. Además, desde comienzos del 2025, comenzó a participar como fagotista, además de violista, dentro del mismo conjunto musical.

Cargos

Asesor de tutores Programa de Apoyo a la Comunicación Académica, área inglés.

Líneas de investigación

Entre sus líneas investigativas se encuentra la intersección entre música y literatura, en particular, la traducción de óperas europeas en Chile y España durante el siglo XIX y la materialidad de dichos libretos y partituras utilizados por mujeres chilenas en la época.

Proyectos de investigación

FONDECYT 1210151 (2024) | “La música como mercancía: problemas y casos para el Chile del siglo XIX”. Apoyo en digitalización y revisión de libretos del siglo XIX en la Biblioteca Nacional.

FONDECYT 1210151 (2024). “*Otellos* apropiados: Un análisis comparativo de traducciones del *Otello* de Rossini en fuentes iberoamericanas del siglo XIX”. Tesista.

Publicaciones

Curtis, K. (2018). “‘Silence, silence, silence:’ An Exploration of Music and Sound in Virginia Woolf’s *Between the Acts*”. *ESLA: A Journal of Cultural and Literary Criticism*. Issue 22: Pontificia Universidad Católica de Chile.

Contacto:

kcurtis@uc.cl

AV. Vicuña Mackenna 4860

Macul, Santiago, 7820436