



PONTIFICIA
UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE CHILE

135
años
Comprometidos
con Chile

Programa de Apoyo a la
COMUNICACIÓN
ACADÉMICA



Organización interna de las Oraciones



PONTIFICIA
UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE CHILE

135
años
Comprometidos
con Chile

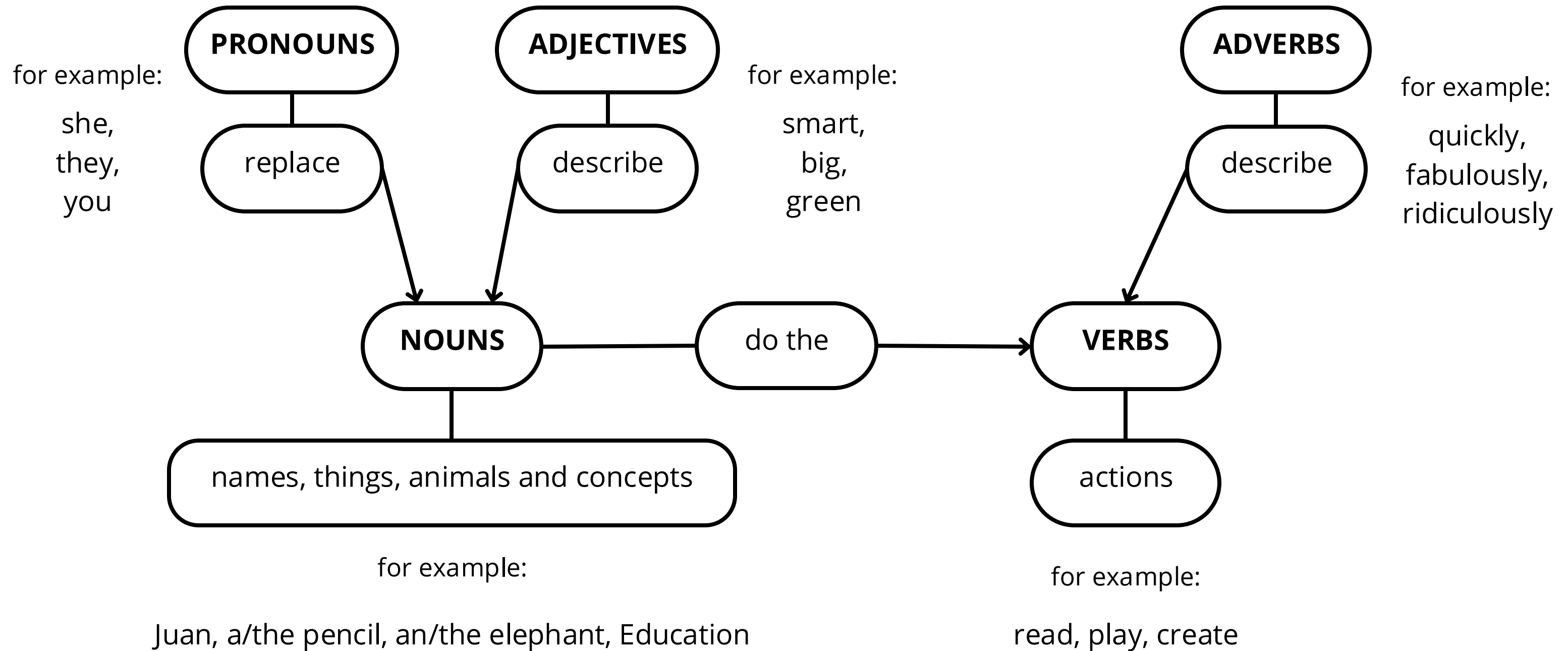
Programa de Apoyo a la
COMUNICACIÓN
ACADÉMICA



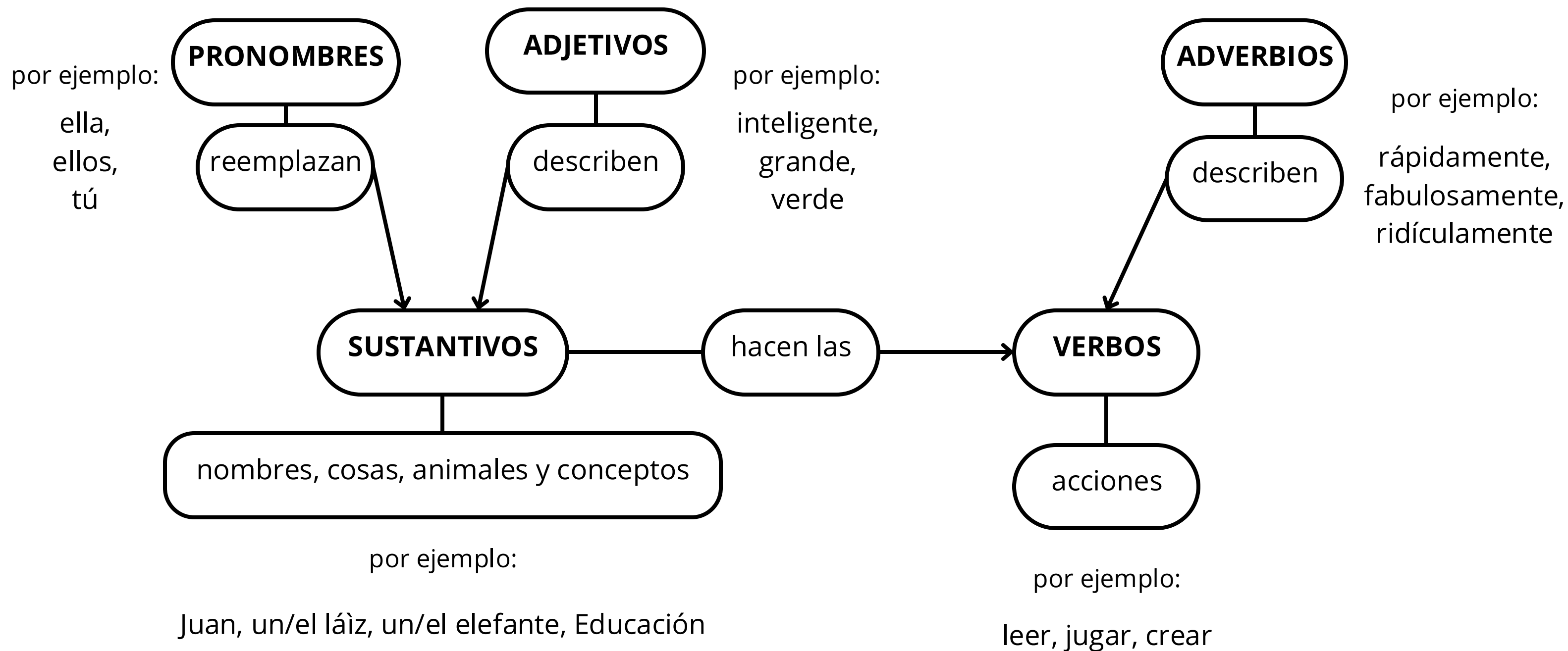
Contenidos

- Parts of Speech (Elementos del Lenguaje)
- Activity 1
- Parts of a Sentence (Elementos de la Oración)
- Activity 2
- Activity Solutions

Parts of Speech



Elementos del Lenguaje



Activity 1

Identifica los elementos del lenguaje escribiendo **pn** (pronoun), **n** (noun), **adj** (adjective), **v** (verb), o **adv** (adverb) según corresponde.

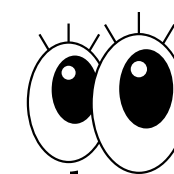
1. María is amazing, she danced beautifully.

2. Are you sure you want that sandwich? It looks gross.

3. Tom worked thoughtfully on this project.

4. The Great Wall of China was built patiently for a long time.

5. My wonderful cat meows cutely.



“on” y “for” son ejemplos de conectores, los usamos para conectar palabras. “a” y “this” son ejemplos de determinantes, los usamos para indicar de qué estamos hablando. Son elementos del lenguaje que complementan a los principales.

Parts of a Sentence

(Elementos de una Oración)

En inglés (casi) todas las oraciones tienen la siguiente estructura:

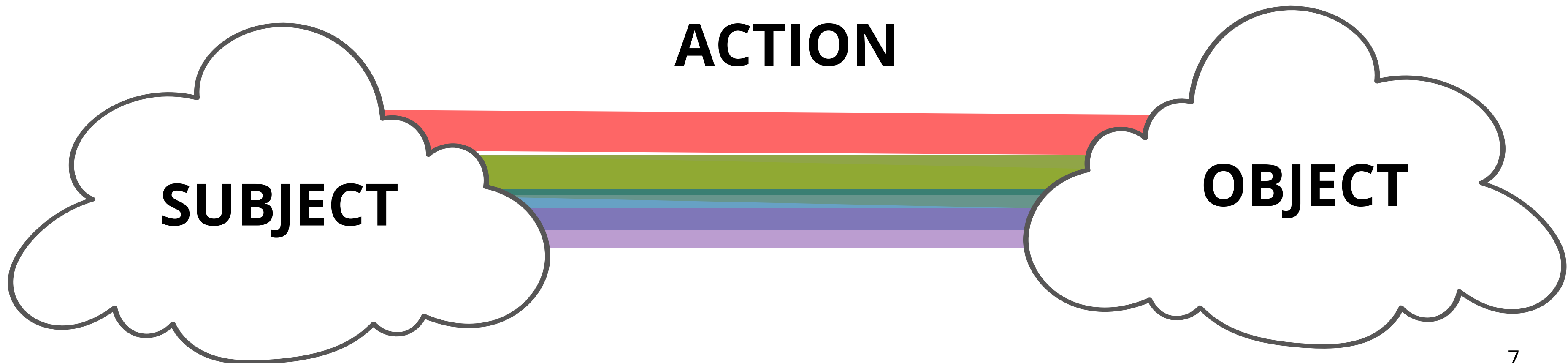
(sujeto) (acción) (objeto)
SUBJECT + ACTION + OBJECT

Parts of a Sentence

(Elementos de una Oración)

En inglés (casi) todas las oraciones tienen la siguiente estructura: ^(sujeto) SUBJECT + ^(acción) ACTION + ^(objeto) OBJECT

La podemos entender como un arcoiris (rainbow):

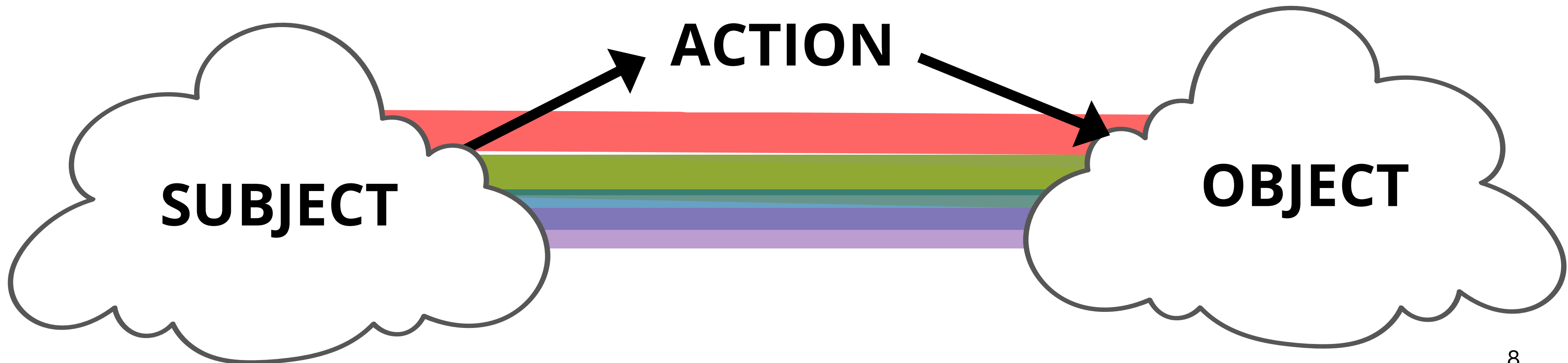


Parts of a Sentence

(Elementos de una Oración)

En inglés (casi) todas las oraciones tienen la siguiente estructura: ^(sujeto) SUBJECT + ^(acción) ACTION + ^(objeto) OBJECT

La podemos entender como un arcoiris (rainbow):

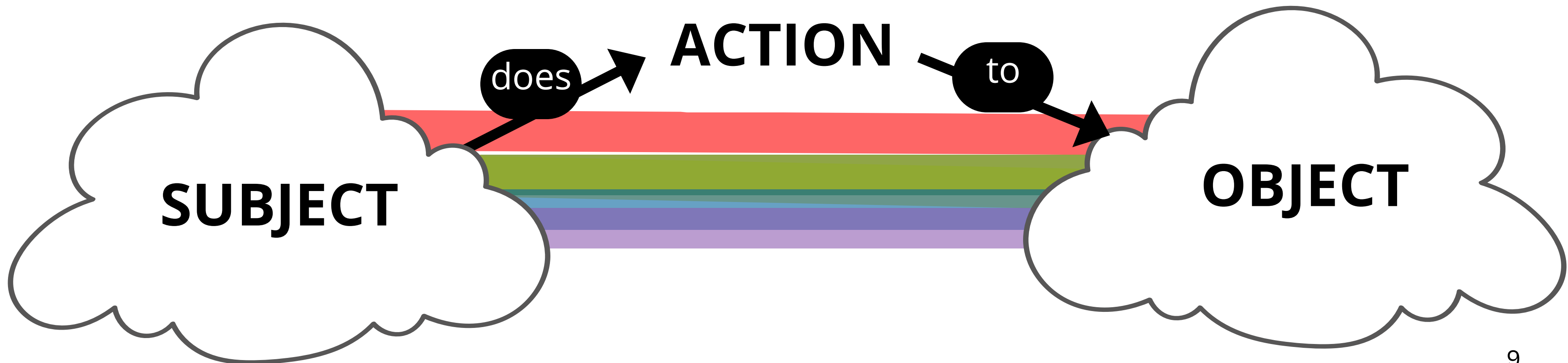


Parts of a Sentence

(Elementos de una Oración)

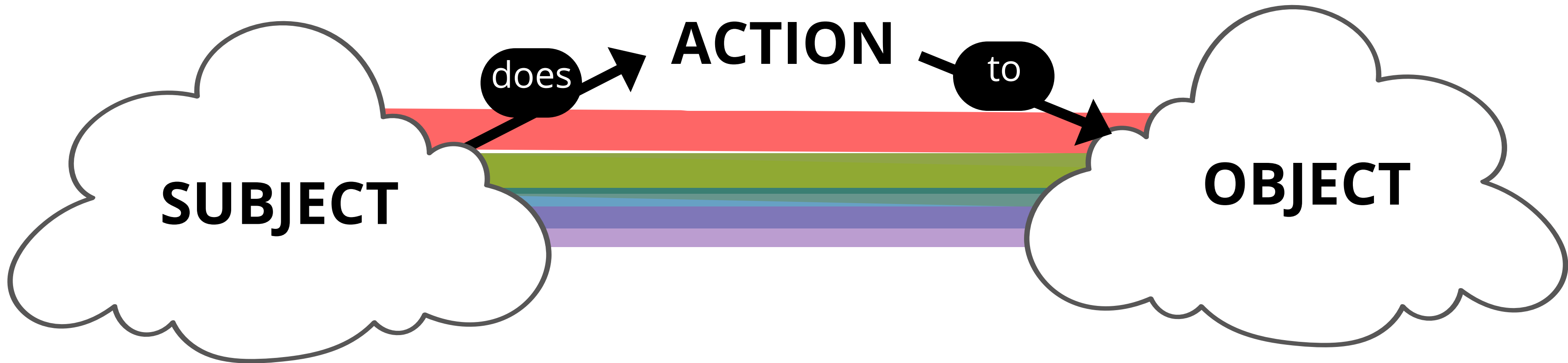
En inglés (casi) todas las oraciones tienen la siguiente estructura: ^(sujeto) SUBJECT + ^(acción) ACTION + ^(objeto) OBJECT

La podemos entender como un arcoiris (rainbow):



Parts of a Sentence

(Elementos de una Oración)



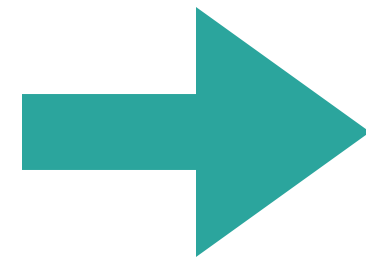
La primera nube (SUBJECT) crea el arcoíris (ACTION), que es recibido por la segunda nube (OBJECT).

Parts of a Sentence

(Elementos de una Oración)

For example:

I eat soup.

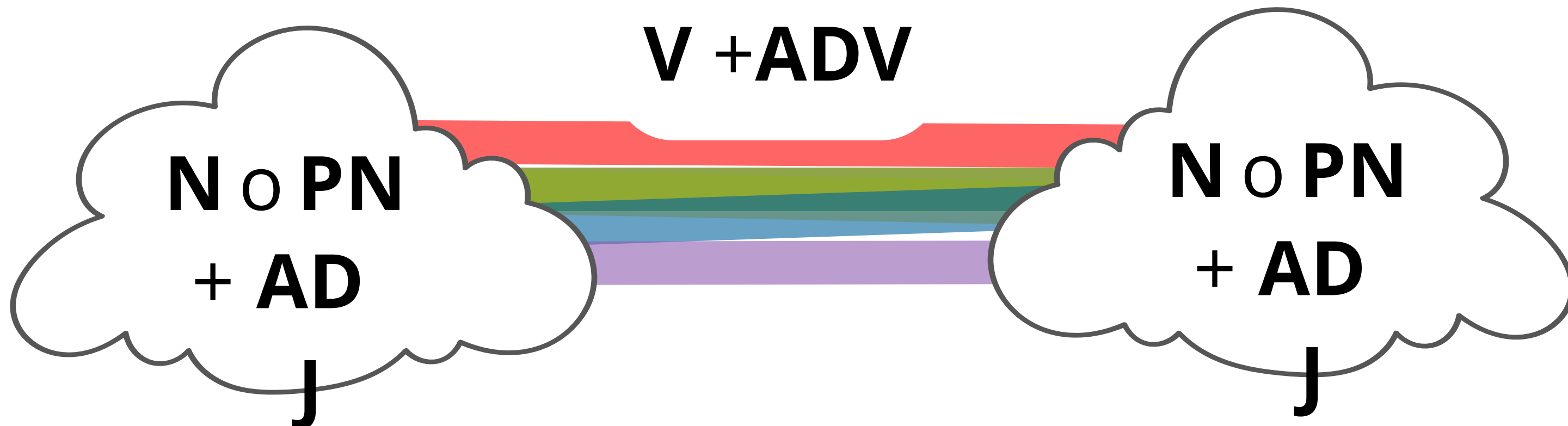


*Yo como sopa: la sopa no me come a mí.

Parts of a Sentence

(Elementos de una Oración)

En las nubes encontraremos NOUNS o PRONOUNS con sus ADJECTIVES, ya que son **quienes o qué** realicen las acciones. En el arcoíris encontraremos VERBS con sus ADVERBS, ya que es la **acción**.



Parts of a Sentence

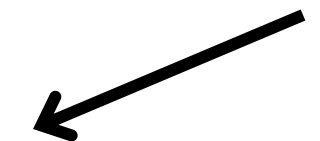
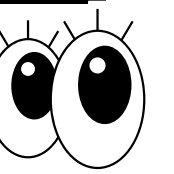
(Elementos de una Oración)

FOR EXAMPLE:

María is amazing, she danced beautifully.



Excepción a la regla:
Las oraciones en que la acción no es recibida por nadie no tienen Object.

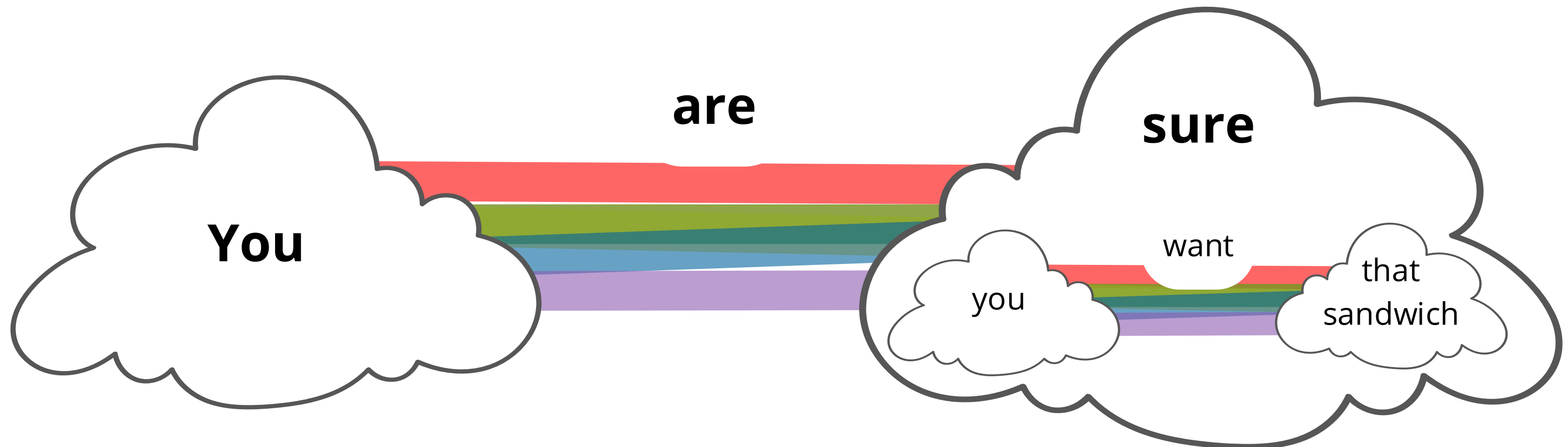


Parts of a Sentence

(Elementos de una Oración)

A veces, podemos encontrar arcoíris dentro de las nubes de otros arcoíris:

You are sure you want that sandwich.



¿Cómo nos puede ayudar el arcoíris?

Los textos pueden ser abrumadores, y muchas veces nos encontramos con palabras que no conocemos, o no sabemos por donde empezar cuando queremos producir un texto. Identificar las estructuras nos permitirá identificar los elementos incluso si no tenemos claridad de sus significados, para poder proceder a identificar cómo se relacionan. Al momento de producir un texto, los arcoíris nos ayudan a estructurar nuestras frases y asegurarnos de que estamos estableciendo las relaciones que queremos

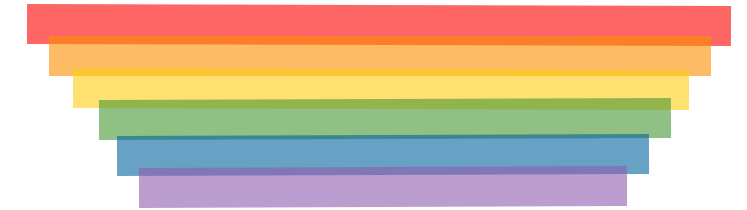
¿Por dónde empezar?

Tomemos la siguiente frase:

It was very late and everyone had left the café, but the old man who sat in the shadow that the tree made against the electric light was not leaving.

¿Por dónde empezar?

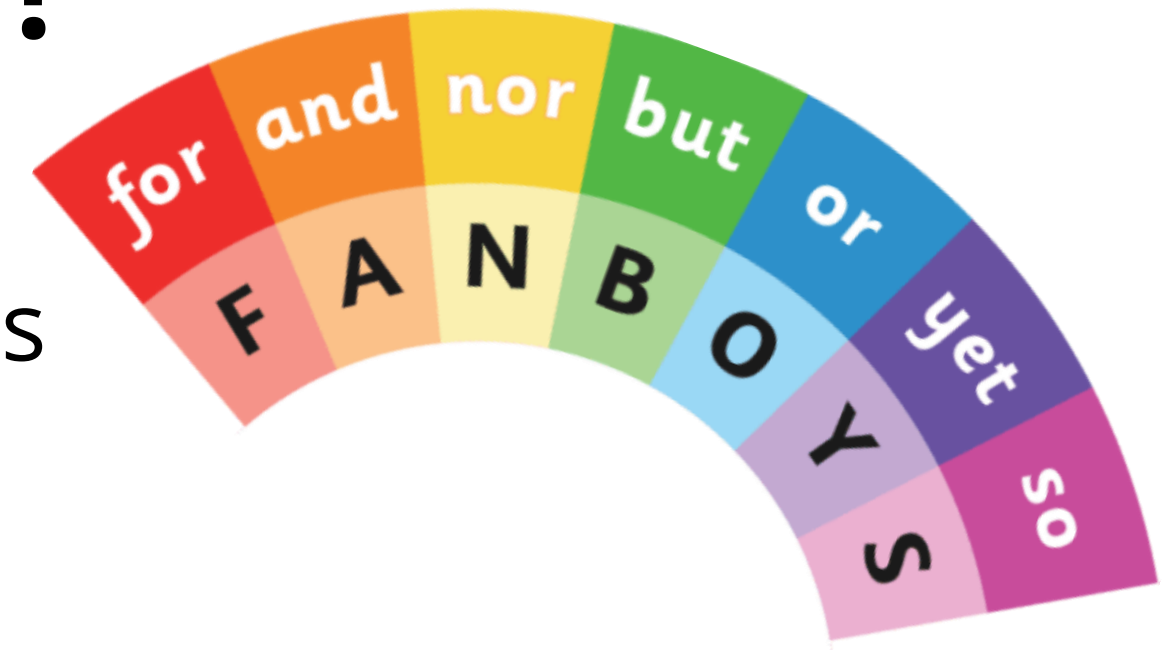
1. Encontremos los arcoíris: verbos y sus adverbios.



It **was** very late and everyone **had left** the café, but the old man who **sat** in the shadow that the tree **made** against the electric light **was not leaving**.

¿Por dónde empezar?

2. Encontemos los **conectores**; conectan las frases, nos ayudarán a distinguirlas.



It **was** very late **and** everyone **had left** the café, **but** the old man who **sat** in the shadow that the tree **made** against the electric light **was not leaving.**

¿Por dónde empezar?

3. Encontramos la **primera nube:** desde la primera palabra de la frase hasta el arcoíris.



It **was** very late **and** **everyone** **had left** the café, **but** the
old man who sat in the shadow that the tree **made**
against the electric light **was not leaving.**

¿Por dónde empezar?

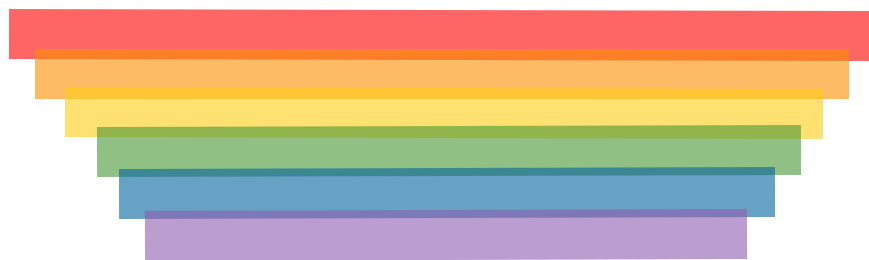
4. Encontramos la **segunda nube**: todo lo que está después del arcoíris y antes del punto, la coma, o el conector.



It **was** **very late** **and** everyone **had left** **the café,** **but** **the**
old man who **sat** **in the shadow that the tree** **made**
against the electric light **was not leaving.**

Activity 2

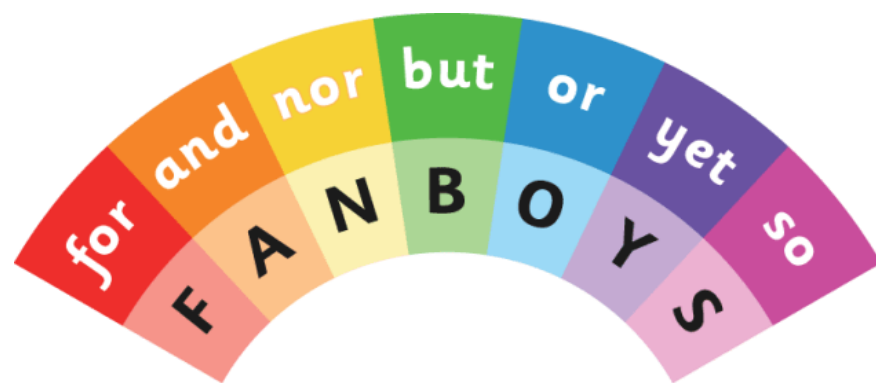
Identifica los elementos del arcoíris presentes en el texto destacándolas con los colores indicados. Luego, responde las preguntas de comprensión lectora. Recuerda que si necesitas ayuda, no dudes en agendar una tutoría PRAC Inglés.



arcoíris



nube 1



conectores



nube 2



Activity 2

versión docx

It was very late and everyone had left the café, but the old man who sat in the shadow that the tree made against the electric light was not leaving. In the day time the street was dusty, but at night the dew settled the dust and the old man liked to sit late because he was deaf and now at night it was quiet and he felt the difference. The two waiters inside the café knew that the old man was a little drunk, and while he was a good client, they knew that if he became too drunk he would leave without paying, so they kept watch on him.

Adaptado de A Clean, Well-Lighted Place (1933) / Ernest Hemingway

Activity 2

versión docx

Where does the old man sit when he stays late at the café?

- a) Near the window
- b) On a bar stool
- c) Inside the café near the door
- d) Under the tree in the shadow of the leaves

Why does the old man like to stay late at the café?

- a) He enjoys the music
- b) He enjoys the quiet of the night
- c) He wants to talk to the waiters
- d) He needs to finish his work

What do the waiters think about the old man?

- a) They like him but keep watch in case he leaves without paying
- b) He always pays on time and leaves a good tip
- c) He is too drunk and they will have to kick him out
- d) They wish he stopped drinking for once

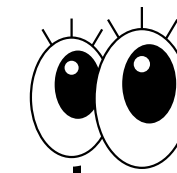
En la siguiente página están las soluciones de las actividades. Ojalá este material te haya ayudado, recuerda que PRAC Inglés siempre está disponible, puedes reservar una tutoría en éste link.

¡Nos vemos!

Activity 1; Solutions

Identifica los elementos del lenguaje escribiendo **pn** (pronoun), **n** (noun), **adj** (adjective), **v** (verb), o **adv** (adverb) según corresponde.

1. María is amazing, she danced beautifully.
n v adj pn v adv
2. Are you sure you want that sandwich? It looks gross.
v pn adj pn v n pn v adj
3. Tom worked thoughtfully on this project.
n v adv n
4. The Great Wall of China was built patiently for a long time.
adj n n v v adv adj n
5. My wonderful cat meows cutely.
adj n v adv



“on” y “for” son ejemplos de conectores, los usamos para conectar palabras. “a” y “this” son ejemplos de determinantes, los usamos para indicar de qué estamos hablando. Son elementos del lenguaje que complementan a los principales.



Activity 2;

Solution

It was very late and everyone had left the café, but the old man who sat in the shadow that the tree made against the electric light was not leaving. In the day time the street was dusty, but at night the dew settled the dust. In and the old man liked to sit late because he was deaf and now at night it was quiet and he felt the difference. The two waiters inside the café knew that the old man was a little drunk, and while he was a good client, they knew that if he became too drunk he would leave without paying, so they kept watch on him.

Adaptado de A Clean, Well-Lighted Place (1933) / Ernest Hemingway

Activity 2; Solution

Where does the old man sit when he stays late at the café?

- a) Near the window
- b) On a bar stool
- c) Inside the café near the door
- d) Under the tree in the shadow of the leaves

Why does the old man like to stay late at the café?

- a) He enjoys the music
- b) He enjoys the quiet of the night
- c) He wants to talk to the waiters
- d) He needs to finish his work

What do the waiters think about the old man?

- a) They like him but keep watch in case he leaves without paying
- b) He always pays on time and leaves a good tip
- c) He is too drunk and they will have to kick him out
- d) They wish he stopped drinking for once